



centro culturale chiasso



**stagione
teatrale
stagione
espositiva
biblioteca**



Comune di Chiasso
Dicastero
Attività culturali

2026/27

La stagione teatrale
2026 / 27 è realizzata
con il sostegno di:

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

age acqua
gas
elettricità

**RSI RETE
DUE**
Radiotelevisione
svizzera

 **Mendrisiotto**

La stagione espositiva
2026 / 27 è realizzata
con il sostegno di:

Repubblica e Cantone Ticino
DECS
SWISSLOS

 **Alto federale
per la lingua
e la cultura italiana**

age acqua
gas
elettricità

ame associazione
amici del
museo

 **TICINO**
piccoli momenti
grandi emozioni

 **Mendrisiotto**

FAI Fondo
Ambiente
Italiano

FAI SWISS
CARENG
FOR ITALY'S
HERITAGE

conferenze in
collaborazione con

 **Circolo
"CULTURA,
insieme"**

video


3D PRODUZIONI

 **SCHWEIZERISCHER
SÜHNVERBAND
UNION DES
THEATRES SUISSES
UNIONE DEI
TEATRI SVIZZERI**

 **AMICI DEL
CINEMA
TEATRO
DI CHIASSO**

media partner

laRegione

La Provincia

Il tema guida della stagione culturale 2026/27 del Centro Culturale Chiasso è *gioia*. Anche questa volta è stato scelto un concetto importante, propositivo, con una visione coraggiosamente aperta verso il futuro. Chi, come me, rappresenta le istituzioni pubbliche, sa che il primo compito che i politici sono chiamati a svolgere è quello di offrire ai cittadini una prospettiva positiva, un senso di speranza costruttiva, qualcosa di molto complicato nel mondo attuale ma al quale come esseri umani non possiamo rinunciare. La serenità delle persone, infatti, non può essere basata soltanto sugli agi e sul benessere economico, pur importanti, ma deve configurarsi soprattutto come una conquista interiore, come bene inalienabile e condiviso.

La gioia non è una semplice emozione passeggera, ma è uno stato d'animo forte e duraturo composto anche di momenti diversi fra loro. A questo si ispirano i contenuti della stagione espositiva e artistica del Centro Culturale Chiasso nel 2026/27. La cultura, infatti, ha il compito di illuminare, unire e meravigliare. Un impegno che il centro Culturale Chiasso porta avanti da oltre 20 anni con risultati importanti e riconosciuti.

Chiasso è una città viva, aperta alle numerose comunità che vi risiedono e che la attraversano ogni giorno passando dalla sua frontiera, dalla sua stazione internazionale, rendendola cerniera e connettore fra aree geografiche e culturali diverse. La *gioia* sarà celebrata con spettacoli, concerti mostre internazionali, Festival ed esposizioni dedicate ad artisti del territorio, con incontri e conferenze, confermando il Centro Culturale come polo aggregatore, spazio di scambio e di incontro al servizio della comunità. Questa stagione culturale è un invito a partecipare, a riflettere e a condividere. La *gioia* è contagiosa, ed è il motore più potente che abbiamo per far crescere la nostra comunità e di vivere serenamente.

Bruno Arrigoni

Sindaco

Capodicastero Attività culturali

Comune di Chiasso

gioia

“ La gioia è un'emozione fragile e leggera, che si avvicina alla letizia, e in lei ogni tanto si confonde. Essa ci fa vedere ciò che di positivo e di luminoso c'è nelle persone, non solo quindi i lati negativi e umbratili. La gioia è una delle emozioni più belle e nobili della nostra vita, e anche una delle più spirituali.

— Eugenio Borgna

La stagione 2026-2027 del Centro Culturale Chiasso si sviluppa attorno a un concetto che, seppur possa apparire quasi audace rispetto alla complessità della fase storica in cui siamo immersi, ci pare centrale: **la gioia**. Lo spirito con cui ci accostiamo a questa emozione è quello evocato dalle riflessioni del noto pensatore e psichiatra di fama internazionale noto per la **“psichiatria gentile”**: **Eugenio Borgna**. Con parole lievi e profonde al tempo stesso, Borgna, nel suo prezioso testo intitolato *Gioia*, pone il suo sguardo su questa espressione emotiva fragile ma vitalissima, che, pur nella sua delicatezza, vanta uno straordinario potere che possiamo usare ogni giorno, ossia la **capacità di aprirci agli altri e al mondo con gentilezza e spirito positivo**. Questo maestro del pensiero ci ricorda che non dobbiamo confondere la gioia con l'euforia o con l'esagerato compiacimento di sé, ma cercarla semmai nella **misura**, nell'**eleganza** e nella **preziosità** di certi particolari. Questo è lo spirito che emerge anche dagli spettacoli, dalle mostre e delle iniziative artistiche che sono state ideate per la prossima stagione del Centro Culturale Chiasso. L'arte ha il potere di rendere visibile l'invisibile e dare quindi corpo a quella **"delicatezza" che ci può sostenere nelle difficoltà quotidiane**. La gioia non nega il dolore, semmai lo accetta e lo trasforma. È quel "portentoso rimedio" di cui parla Borgna: una forza terapeutica che, nel caso delle arti e della musica, è finalizzata a offrire a chi guarda dei nuovi significati e a restituire speranza. Lo sviluppo delle emozioni, infatti, accompagna quello cognitivo e, in un'era dominata dalla tecnologia e dall'intelligenza artificiale, è fondamentale mantenere viva la capacità di articolare un pensiero critico che conduca al dialogo, alla relazione, alla sensibilità per la bellezza. Non a caso, anche nel 2026-27 proseguirà il progetto di Museo diffuso d'arte pubblica, per cui diverse opere saranno (molte lo sono già) collocate in edifici cittadini, a beneficio perenne di coloro che li frequentano. L'ampio programma teatrale, espositivo ed artistico di questa stagione sarà arricchito, come di consueto, da iniziative ed eventi quali conferenze, incontri letterari e musicali, dibattiti, visite guidate, convegni e festival internazionali: è un invito a riscoprire la capacità di usare la gioia come **strumento di scoperta, di crescita personale** e a condividere con gioia assieme ad altre persone, esperienze formative e che sanno guardare al futuro con fiducia.

Nicoletta Ossanna Cavadini
Responsabile Centro Culturale Chiasso

Calendario Cinema Teatro

ottobre

03	Io sono perfetto	Paolo Ruffini	teatro		→ 12
24/25	Il diario di Irene Bernasconi	Laura Nardi	teatro	Cuori liberi	→ 17
27	Manifica presenza	Club '74, Diego Willi Corna	teatro		→ 12

novembre

05	Trasformazioni	Christian Marazzi	conferenza	Entusiasmo	→ 19
07	Monteforno	Raissa Avilés, Matteo Carassini	teatro	Entusiasmo	→ 19
10	Gaber - Mi fa male il mondo	Neri Marcoré	musica		→ 13
14	Dance of the sun	Geneva Camerata	danza		→ 13
15	Concerto di Gala	Musica Cittadina	musica	Viva la Banda!	→ 21
18	Mare di ruggine	Antimo Casertano	teatro	Entusiasmo	→ 19
22	Mitsou	Opera-film La Via Lattea	musica		→ 13
26	ILVA Football Club	Usine Baug, Fratelli Maniglio	teatro	Entusiasmo	→ 19
27	Entusiasmo – Sinfonia del Donbass	Dziga Vertov	cinema	Entusiasmo	→ 20
28	Princesa	Vladimir Luxuria	teatro	Cuori liberi	→ 17

dicembre

02/03	La donna si cura	Giulia Rumasuglia, Alan Alpenfelt	teatro	Cuori liberi	→ 17
05	A casa del Maestro	Pepi, Bacchetti, Quartetto Itaca	musica	Viva Verdi!	→ 22
06	A cena dal Maestro	Coro Operistico Mendrisio	musica	Viva Verdi!	→ 22
07	Otello	diretta Teatro alla Scala	musica	Viva Verdi!	→ 22
13	Fuego!	Ensemble 900, Barcelona Gipsy balKan	musica	Fuego!	→ 23

gennaio

06	Concerto di inizio anno	Chiasso Swing Orchestra	musica	Viva la Banda!	→ 21
09	Matteotti	Ottavia Piccolo, Stefano Massini	teatro	I have a dream!	→ 25
13	Il passato che non passa	Paolo Berizzi	conferenza	I have a dream!	→ 25
14	Fabbrico	Massimiliano Loizzi	teatro	I have a dream!	→ 25
15	Il Conformista	Bernardo Bertolucci	cinema	I have a dream!	→ 25
17	Re Lear è morto a Mosca	Campo Teatrale	teatro	I have a dream!	→ 25
26	Un'improbabile storia del country	Alessio Marzilli	teatro		→ 13
28	The Scarecrow, Day Dreams, The Boat	Buster Keaton	cinema	Quanto Buster!	→ 41
29	Steamboat Bill, Jr.	Buster Keaton	cinema	Quanto Buster!	→ 41
30	The General	Buster Keaton	cinema	Quanto Buster!	→ 41
31	gardiZERO	Gardi Hutter	teatro		→ 14

febbraio

03	Perfect Days	Wim Wenders	cinema	Mai una gioia!	→ 39
04	Liberidi Liberidà	Sabina Guzzanti	teatro	I have a dream!	→ 26
10	Yalla Parkour	Areeb Zuaier	cinema	Mai una gioia!	→ 39
12	Tap Factory	Vincent Pausanias	danza	Entusiasmo	→ 20
17	I'm your Man	Maria Schrader	cinema	Mai una gioia!	→ 39
18	Erano tutti miei figli	Elio De Capitani	teatro		→ 14
21	Sette a Tebe	PoEM, Gabriele Vacis	teatro		→ 14
24	Gioia mia	Margherita Spampinato	cinema	Mai una gioia!	→ 39
28	Eroica!	Orchestra Les Passions de l'Âme	musica	Ludwig200	→ 29

marzo

	Chiasso Jazz	XXVIII Festival jazz	musica		→ 14
04	Köszeg	Ledwina Costantini	teatro	Punto Franco	→ 35
08	27 rue de Fleurus	WunderDrama	teatro	Punto Franco	→ 35
18	Minotauro	Margherita Saltamacchia, Marzio Picchetti	teatro	Punto Franco	→ 35
21	A cena con Beethoven	Salotto musicale	musica	Ludwig200	→ 29
23	Antonio Cattaneo uno tra i Mille	Roberto Regazzoni	cinema	Punto Franco	→ 35
24/31	Ramificazioni	Musica contemporanea	musica	Punto Franco	→ 36

aprile

02	Dove non arriva il segnale	ALMA Acoustic	musica	Punto Franco	→ 36
04	Beethoven inaudito	Duilio Galfetti, Diego Fasolis	musica	Ludwig200	→ 29
07/08	Oggimusic Meets Code	Musica contemporanea	musica	Punto Franco	→ 37
10	Io sono Nijinsky	Daniele Bernardi	teatro	Punto Franco	→ 37
17	Beethoven. Il silenzio e la luce.	Laura Morante	musica	Ludwig200	→ 30
22	Beethoven segreto	Milo Ferrazzini	musica	Ludwig200	→ 30
24	Gabarè	Flavio Sala, Quartetto Gabarè	teatro		→ 14
30	Amadeus	Ferdinando Bruni	teatro	Silenziosamente	→ 33

maggio

04	Maggiolata	Festa di primavera RSI	musica		→ 14
06	Mozart e Salieri	I Barocchisti	musica	Silenziosamente	→ 33
08	Swiss Armed Forces Brass Band		musica	Viva la Banda!	→ 21
19	Odissea musicale del cervello	Emmanuel Bigand	musica		→ 15
22	La rivolta della gioia	Silvia Gallerano	musica		→ 15

giugno

	Festate	XXXV Festival di culture e musiche del mondo	musica		→ 15
--	----------------	--	--------	--	------



**centro
culturale
chiasso**

**cinema teatro
programma
stagione teatrale**

2026/27

Cinema Teatro

45,83677 N 9,02679 E
Via Dante Alighieri 3b
CH-6830 Chiasso
T +41 (0)58 122 42 72
cultura@chiasso.ch

Biglietteria Teatro
mercoledì-venerdì ore 17:00-19:30
sabato ore 10:00-12:00 / ore 17:00-19:30
T +41 (0)58 122 42 72
cassa.teatro@chiasso.ch



www.centroculturalechiasso.ch/cinema-teatro

Eventi fuori rassegna	→ 12
Cuori liberi cuori felici	→ 16
Entusiasmo d'acciaio	→ 18
Viva la Banda!	→ 21
Viva Verdi!	→ 22
Fuego!	→ 23
I have a dream!	→ 24
Ludwig200	→ 28
E silenziosamente gioivo	→ 33
Chiasso Punto Franco	→ 34
Mai una gioia!	→ 38
Quanto Buster!	→ 41
Senza Confini	→ 42
Opera Domani	→ 43

Presentare questa stagione, la mia prima al Cinema Teatro di Chiasso, è per me una gioia enorme. Una gioia personale, ma anche un modo naturale per entrare nel tema della stagione 2026-2027 del Centro Culturale Chiasso. Ho la fortuna di iniziare un percorso in questo teatro stupendo, che vorrei fosse il salotto di tutti: aperto, vivo, accogliente, un luogo di incontro, scambio e crescita comune.

In un mondo sempre più distratto e digitale, credo nel valore di un luogo reale. E vorrei che il Cinema Teatro assomigliasse a Chiasso: svizzero, ma in dialogo naturale con l'Italia; una porta, un passaggio, un punto di arrivo e di scambio. Un teatro nostro, del nostro territorio e di tutti. Il recente ingresso nell'Unione dei Teatri svizzeri rafforza questa vocazione e la presenza del Ticino in una rete nazionale.

A venticinque anni dalla riapertura, con un passato ricco e impressionante, il Cinema Teatro guarda con orgoglio al futuro insieme al suo pubblico, aprendosi alle nuove generazioni e al territorio, senza dimenticare i grandi nomi. Anche la stagione cambia forma, si articola in rassegne e percorsi: un modo per creare connessioni tra gli spettacoli, esplorare i temi da prospettive diverse e lasciarsi sorprendere.

Voi, pubblico, siete parte di tutto ciò. La parte più importante. Cosa sarebbe il teatro senza di voi? Grazie per la fiducia, per la vostra presenza, per l'entusiasmo, le emozioni, la partecipazione e anche lo spirito critico. Grazie a chi sostiene questa realtà unica, e alla squadra del Cinema Teatro, che mi accompagna ogni giorno in un percorso intenso e nuovo per tutti noi, con competenza, calore ed entusiasmo. Avanti, insieme, in questa stagione di gioia!

Jurij Meile
Direttore Cinema Teatro di Chiasso



Gaber – Mi fa male
il mondo
ph. ©T. Le Pera

sabato 20.30

03.10.2026

**Paolo Ruffini in
lo sono perfetto**



**Liberamente ispirato
all'omonimo libro
di Paolo Ruffini**

E se il prossimo Presidente del Consiglio fosse down? Ruffini affronta questa domanda con ironia e tenerezza, facendoci sorridere e commuovere. E ci ricorda che *Nessuno è normale, nessuno è diverso, siamo tutti unici e perfetti*.

Un progetto comune per celebrare il 100° anniversario della Fondazione Don Guanella. Il Festival dell'Incontro – La bellezza della diversità della Fondazione Don Guanella nasce come uno spazio aperto di dialogo e relazioni per superare gli stereotipi, valorizzare il potenziale di ciascuno e dimostrare concretamente che una comunità più inclusiva è una comunità migliore per tutti.

teatro

biglietti
CHF 30 → 60.–

martedì 20.30

27.10.2026

Manifica presenza

**Club'74
Diego Willi Corna** regia

Quante volte ci siamo chiesti che cosa avremmo potuto fare e non sapendo cosa fare ci siamo sentiti impotenti di fronte agli eventi della vita, del mondo o davanti alle lacrime di un amico? A volte due mani proprio non bastano a raccogliere tutte le parole perdute, quelle che avremmo voluto pronunciare e quelle che forse andavano taciute. - Tacere -. Spesso tacere potrebbe essere la miglior cosa da fare. È intrecciando le mani che a volte ci viene in aiuto una "Manifica Presenza".

La compagnia Club'74 nasce dall'omonima associazione, presso l'OSC di Mendrisio e trasforma esperienze ed emozioni in un percorso teatrale creativo condiviso.

teatro

biglietti
CHF 10.–

martedì 20.30

10.11.2026

**Neri Marcorè in
Gaber – Mi fa male
il mondo**

da **Giorgio Gaber** e **Sandro Luporini**
drammaturgia e regia **Giorgio Gallione**
arrangianti e direzione musicale **Paolo Silvestri**
pianisti (o.a.) **Eugenia Canale, Lorenzo Fiorentini, Eleonora Lana, Francesco Negri**
produzione **Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione Teatro della Toscana**

Neri Marcorè e Giorgio Gallione con la forza del loro teatro-canzone lucido, poetico e attuale compiono un viaggio dentro le parole, le intuizioni e le inquietudini di due autori capaci di radiografare la società e l'animo umano con spietata ironia e profonda partecipazione. In scena, Marcorè è accompagnato da quattro pianoforti, una vera e propria orchestra di tastiere, sulle note di alcuni dei brani più intensi e visionari del repertorio gaberiano. Gaber, oggi più che mai.

19.00 **A tu per tu**

a cura di **Michela Daghini**, giornalista
con **Neri Marcorè**

sabato 20.30

14.11.2026

**Geneva Camerata in
Dance of the sun**

La gioia incontenibile della musica

coreografia e danza **Juan Kruz Díaz de Garaio**
Esnaola, danza **Martí Corbera**
direzione e danza **David Greilsammer**
orchestra e danza **Geneva Camerata**
musiche di **Jean-Baptiste Lully** e **Wolfgang Amadeus Mozart**

La musica come non si è mai... vista! Un'orchestra che dalla gioia di suonare... balla! Per la prima volta in Ticino arriva questo straordinario progetto svizzero, un concerto sinfonico interamente ballato e suonato a memoria, che ha fatto il giro del mondo.

musica

musica e danza

biglietti
CHF 25 → 45.–

domenica 17.30

22.11.2026

**Premio svizzero di musica 2026
La Via Lattea è in festa!**

Mitsou

Opera-film per 4 voci e 7 strumenti

di **Claire-Mélanie Sinnhuber**
e **Jean-Charles Fitoussi**
Ensemble SoloVoices, Ensemble RMR
direttore **Bruno Dal Bon**

L'opera-film *Mitsou* della compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber e del cineasta Jean-Charles Fitoussi propone una formula inedita: gli attori del film vengono "doppiati" dal vivo da cantanti. Racconta la storia vera dell'amicizia fra Rilke e il piccolo Balthasar, futuro pittore Balthus, attorno alla figura del gatto Mitsou. Girato anche in Vallese, dove Rilke trascorse gli ultimi anni della sua vita, *Mitsou* arriva a Chiasso a cent'anni dalla morte del poeta, in collaborazione con il Teatro del Tempo e il Festival *A due voci* di Como.

cinema e musica

biglietti
CHF 15 → 25.–

martedì 20.30

26.01.2027

**Alessio Marzilli in
Un'improbabile storia
del country**

di **Alessio Marzilli, Elastica produzioni**

Nessuno è perfetto – osiamo uno sguardo divertito? Ma se la politica italiana avesse davvero una logica nascosta? Tra universi paralleli, svolte mancate, catastrofi sfiorate e scenari improbabili, questo spettacolo prova a orientarsi nel grande caos della vita pubblica della vicinissima Italia.

Alessio Marzilli, genio dell'intervista improbabile, con la sua prima produzione teatrale ci accompagna in un viaggio esilarante tra satira, paradossi e realtà che spesso supera la fantasia. Il tutto, naturalmente, in irresistibile salsa country – musicata ogni tanto.

teatro

domenica 20.30

teatro

31.01.2027 gardiZERO

di **Gardi Hutter** e **Michael Vogel**
regia **Michael Vogel**, musica **Neda Cainero** e
Pino Basile registrazione audio **Theo Bernardi**
costumi **Valentina Rinaldi** parrucca **Nina Kleine**
luci **Reinhart Hubert**, **Theo Bernardi**

Torna a Chiasso Gardi Hutter con una nuova sfida: un palcoscenico quasi vuoto e infinite possibilità. Tra comicità, poesia e straordinaria fisicità scenica, dà vita a uno spettacolo senza parole che racconta l'istante in cui il nulla diventa qualcosa. Un viaggio sorprendente alle origini del gesto, del gioco e della meraviglia.

giovedì 20.30

teatro

18.02.2027

Elio De Capitani in

Erano tutti miei figli

di **Arthur Miller**, regia **Elio De Capitani**
traduzione **Masolino d'Amico**
con **Cristina Crippa**, **Angelo Di Genio**, **Caterina Erba**, **Marco Bonadei**, **Nicola Stravalaci**, **Sara Borselli**, **Michele Costabile**, **Carolina Cametti**
scene e costumi di **Carlo Sala**
luci **Michele Ceglia** suono **Gianfranco Turco**
una produzione **Teatro dell'Elfo**

Una famiglia apparentemente serena è costretta a confrontarsi con una colpa del passato, quando le conseguenze delle scelte del padre tornano improvvisamente a sconvolgere gli equilibri. Il capolavoro di Miller in uno spettacolo emozionante, intenso e di costante attualità.

19.00 **A tu per tu** a cura di **Sabrina Capelli Faller** con **Elio De Capitani**

domenica 20.30

teatro

21.02.2027 Sette a Tebe

Questo terribile amore per la guerra

drammaturgia **Gabriele Vacis** e **PoEM**
con **Davide Antenucci**, **Andrea Caiazza**,

Lucia Corna, **Pietro Maccabei**, **Lucia Raffaella Mariani**, **Eva Meskhi**, **Erica Nava**, **Enrica Rebaudo**, **Edoardo Roti**, **Letizia Russo**, **Lorenzo Tombesi**, **Gabriele Valchera**

Partendo dai *Sette contro Tebe* di Eschilo, questo spettacolo intreccia tragedia antica e voci del presente per interrogarsi sulla natura della guerra. Perché il nemico ha spesso il volto di un fratello e ogni conflitto parla anche di noi. Un intenso dialogo tra passato e contemporaneità che affida ai giovani il compito di guardare senza illusioni, ma con lucidità, alle ferite del nostro tempo.

19.00 **A tu per tu** con **PoEM**

marzo 2027

musica

Chiasso Jazz

XXVIII Festival di cultura e musica jazz.

sabato 20.30

teatro

24.04.2027

Flavio Sala in Gabarè

con **Moreno Bertazzi** e il **Quartetto Gabarè**:
Danilo Boggini, **Steno De Fanti**, **Giuseppe Franscella** e **Gianmario Lurà**

Comicità travolgente, musica dal vivo e sapori di tradizione si incontrano in Gabarè con l'ormai popolarissimo Roberto Bussenghi. Uno spettacolo che alterna risate, personaggi indimenticabili e atmosfere della cultura tra Lugano e Usmate Carate... Un mosaico di storie e situazioni comiche che conquista il pubblico con ritmo, ironia e un'autentica passione per il nostro territorio.

martedì 20.30

musica

ingresso libero

04.05.2027 Maggiolata

Festa di primavera con la RSI

una proposta di RSI
in diretta su Rete Due



Dance of the sun
ph. ©Iván Martínez

musica e teatro

mercoledì 20.30

musica e teatro

19.05.2027 Odissea musicale del cervello

di e con **Emmanuel Bigand**
con **Amé D. Lorr** e il **Rolling String Quartet**
luci **Gérald Karlikow**
informatica **Victor Bigand**
Spettacolo in francese e italiano
e sopratitolato in italiano

Entrare nel cervello umano e osservare la musica mentre diventa emozione, memoria, immagine e meraviglia. Tra concerto, teatro e scienza, questo sorprendente spettacolo ci conduce in un viaggio immersivo all'interno di un gigantesco cervello che prende vita sulla scena e reagisce in tempo reale ai suoni. Un'esperienza unica e affascinante che svela i misteriosi superpoteri della musica e il loro effetto su ciascuno di noi.

19.00 **A tu per tu** con **Emmanuel Bigand**
a cura di **Aimata Guillain**

sabato 20.30

musica e teatro

22.05.2027 La rivolta della gioia

di **Cristian Ceresoli**
con **Silvia Gallerano** e **Fabio Monti**
musiche di **Gianluca Casadei**
coro di voci bianche
Stefano Piro fisarmonica

Uno spettacolo teatrale e musicale che mette in scena la gioiosa rivolta dei bambini contro lo squalore delle guerre degli adulti. Una festa entusiasmante!
"Un'opera straordinaria!" – Marco Damilano Rai3

19.00 **A tu per tu**
con **Cristian Ceresoli**

giugno 2027 Festate

musica

ingresso libero

XXXV Festival di culture e musiche del mondo

Cuori liberi cuori felici



Tre storie, tre forme teatrali molto diverse, un filo comune: la libertà di scegliere chi essere e come vivere. Irene Bernasconi lascia Chiasso per portare scuola e dignità nell'Agro romano; *Princesa* attraversa identità, ferite e desiderio di riconoscimento; *La donna si cura* interroga lo sguardo medico maschile sul corpo femminile. *Cuori liberi cuori felici* nasce come relazione semplice e precisa. Quando i cuori sono liberi, possono essere felici. Tre storie di donne che, in modi diversi, cercano di sottrarsi a ruoli, convenzioni e sguardi imposti per affermare il diritto di essere sé stesse.

Il diario di Irene
Bernasconi
ph. ©Manuela Giusto

abbonamento
rassegna
→ CHF 60.-

sabato 20.30 / domenica 17.00

24/25.10.2026

Il diario di Irene Bernasconi

di e con **Laura Nardi**

collaborazione artistica

Simone Faucci e **Amandio Pinheiro**

consulenza storica e antropologica

Elio Di Michele e **Roberta Tucci**

marionette **Francesca Turrini**

produzione **Teatro Causa, Cranpi**

Una storia straordinaria e ancora poco conosciuta che riporta alla luce la figura di Irene Bernasconi, giovane donna di Chiasso che nel 1915 lasciò il Ticino per dirigere una "Casa dei bambini" secondo il metodo Montessori nell'Agro romano. In un'Italia segnata dalla guerra e dalla povertà, scelse di andare dove nessuno voleva andare, per portare istruzione, dignità e speranza ai figli dei braccianti. Lo spettacolo, tratto dai suoi diari, racconta un anno intenso di incontri, scoperte e impegno civile, tra alfabetizzazione ed emancipazione sociale. Un racconto delicato e potente, che unisce storia locale e memoria universale, riportando a Chiasso il destino straordinario di una delle sue figure più luminose.

domenica 19.00

A tu per tu 1915. Una maestra svizzera nella campagna romana

a cura di **Lucia Cuocci**, giornalista

con **Irene Agnello**, nipote di Irene Bernasconi

Martine Gilsoul, ricercatrice pedagoga

Lorenzo Cantatore, professore Università

Roma Tre

sabato 20.30

28.11.2026

Vladimir Luxuria in **Princesa**

con **Tommaso Bernabeo**

regia **Fabrizio Coniglio**

scene **Paola Castrignanò**

teatro

biglietti
CHF 20.-

costumi **Sandra Cardini**

assistente alla regia **Valentina Beotti**

luci **Francesco Barbera**

produzione **Teatro e Società srl**

La vera storia di Fernanda Farias De Albuquerque che ispirò la canzone di De André diventa teatro. Un racconto potente di identità, desiderio e riscatto, che segue il lungo viaggio di Princesa alla ricerca di sé stessa. Ambientato tra le mura del carcere, lo spettacolo intreccia dolore, speranza e il bisogno universale di essere riconosciuti per ciò che si è. Nel luogo più improbabile nasce un legame capace di illuminare il buio e di restituire dignità e amore. Con la straordinaria interpretazione di Vladimir Luxuria, una vicenda autentica che commuove e fa riflettere.

19.00 **A tu per tu**

con **Vladimir Luxuria**

a cura di **Natascia Bandecchi**, giornalista

con la collaborazione dell'**Associazione Imbarco Immediato**

mercoledì e giovedì 20.30

teatro

biglietti
CHF 20.-

02/03.12.2026

La donna si cura (kills the party)

prima assoluta in lingua italiana

di **Julia Haenni** regia **Giulia Rumasuglia**

con **Anahí Traversi**, **Marta Malvestiti**,

Silvia di Cesare

traduzione dal tedesco **Michela Bianchi**

musiche **Simone Bernardoni**

costumi e scene **Margherita Platé**

produzione **Alan Alpenfelt**

Una donna ha dolore e va dal medico, dal primo, dal secondo, dal terzo. Nessuno ha una soluzione per i suoi dolori al basso ventre né tanto meno li considera sul serio. Un testo di drammaturgia contemporanea svizzero, polifonico di voci, che con umorismo e intelligenza mette in scena la storia secolare dello sguardo patriarcale e della medicina occidentale sul corpo femminile.

Entusiasmo d'acciaio

L'acciaio ha portato lavoro, modernità, sviluppo, comunità. *Entusiasmo d'acciaio* nasce da quella promessa e ne segue le trasformazioni: dalla memoria corale di una storia della nostra terra, *Monteforno*, alle ferite più intime di *Mare di ruggine*, dalla resistenza popolare di *ILVA Football Club* alla fabbrica reinventata in ritmo e gioco dalla spettacolare *Tap Factory*. Christian Marazzi apre la cornice: dall'industria al digitale, fino alle domande che oggi accompagnano l'intelligenza artificiale. *Entusiasmo* di Vertov restituisce la forza originaria di questa promessa, e ci aiuta a capire le cause della tragedia che oggi vive quella regione. Senza nostalgia, la rassegna guarda a un mondo che ha dato identità e speranza, ma anche crisi, perdita e disincanto.

Mare di ruggine
ph. ©Nina Borrelli

abbonamento
rassegna
→ CHF 100.-

giovedì 20.30

conferenza

05.11.2026 Trasformazioni.

Dall'industria al digitale.

a cura di **Christian Marazzi**

economista, politologo e docente universitario,
studioso delle trasformazioni del lavoro
e dell'economia contemporanea.

Preludio e postludio *Toccata op.11* di S. Prokofiev
Gabriele Rizzo pianoforte

sabato 20.30

teatro

07.11.2026

Monteforno

Narrazione corale di un'epopea industriale e sociale

di **Sara Rossi Guidicelli**
con **Matteo Carassini** e **Raissa Avilés**
e con **Eva Consoli**, **Haylen Da Silva**, **Azra Djuric**, **Ofelia Helbling** e **Vanessa Zurini**
Coro SCAM Leventina, direttore **Andrea Cupia**
regia **Laura Curino**

scene e visual concept **Lucio Diana**
light design **Marzio Picchetti**
costumista **Marianna Peruzzo**
sarta di scena **Gabriela Ilieva**
coach coreografico e del movimento
Jess Gardolin, coach del gruppo
giovani **Ledwina Costantini**
assistente alla regia **Haylen Da Silva**
direttore tecnico **Alexander Budd**
tecnico di scena e costruzioni **Jean Marc Ferrari**
produzione **Teatro Sociale Bellinzona**

Monteforno racconta il destino del più importante stabilimento industriale ticinese, parla di una storia di tutti noi, ma anche di una trasformazione globale. *Entusiasmo*, speranze, gloria e ricchezza, fino a un finale drammatico. Una narrazione corale, un'epopea industriale e sociale che ci fa riflettere su come è cambiato, cambia e cambierà il nostro mondo. Storie personali raccolte e fuse in uno spettacolo a volte maestoso, a volte intimo, impressionante, vicino a tutti noi.

19.00 **A tu per tu**

con **Sara Rossi Guidicelli**

mercoledì 20.30

teatro

18.11.2026

Mare di ruggine

La favola dell'ILVA 2.0

testo e regia **Antimo Casertano**,
con **Daniela Iola**, **Luigi Credendino**,
Francesca De Nicolais, **Antimo Casertano**
musiche originali **Paky Di Maio**, disegno
luci **Paco Summonte**, costumi **Pina Sorrentino**
scenografie **Flaviano Barbarisi**
produzione esecutiva **Teatro Bellini di Napoli**
un progetto **Compagnia Teatro Insania**

Spettacolo pluripremiato (premio ANCT 2025, Premio Nazionale della Critica) è un viaggio tra memoria collettiva e identità operaia, tra lotte sindacali, deindustrializzazione e ferite sociali lasciate dal tempo. Lo spettacolo, la storia di un padre raccontata al figlio, riflette sul valore del lavoro, sulla perdita di identità industriale e sulla necessità di ricostruire un senso comune. Un atto d'amore verso le radici sociali, tra utopia e disincanto.

19.00 **A tu per tu** con **Antimo Casertano**

giovedì 20.30

teatro

26.11.2026

biglietti
CHF 20 → 25.-

ILVA Football Club

di **Usine Baug** e i **Fratelli Maniglio**
con **Fabio Maniglio**, **Luca Maniglio**, **Ermanno Pingitore**, **Stefano Rocco**, **Claudia Russo**
luci e tecnica **Emanuele Cavalcanti**
produzione **Campo Teatrale**
supportato da IDRA Teatro e TRAC – Centro di residenza pugliese (progetto CURA 2022)

Undici operai, un campo di periferia – una vera favola sportiva. Sotto le ciminiere dell'Ilva, la più grande acciaieria d'Europa e destino della città di Taranto, nasce una squadra di calcio destinata a divenire leggenda. Vivace, dinamico, sportivo, quasi telecronaca, questo spettacolo potente ci racconta di una città, delle sue ferite e della sua straordinaria voglia di resistere. Emozionante, ironico e profondamente umano.

19.00 **A tu per tu** con gli attori



Viva la Banda!



Due secoli di musica cittadina. Festeggiamo una banda che da duecento anni accompagna intere generazioni di Chiasso.

venerdì 20.30

cinema

27.11.2026 Entusiasmo – La Sinfonia del Donbass

di **Dziga Vertov**, Unione Sovietica, 1931

Un capolavoro dell'avanguardia sovietica e uno dei primi grandi esperimenti del cinema sonoro. Nel 1930 Dziga Vertov racconta l'industrializzazione del Donbass attraverso una straordinaria fusione di immagini, rumori, musica e voci.

Radicale, visionario, ammirato anche da Charlie Chaplin, Entusiasmo fa del suono non l'accompagnamento delle immagini, ma il protagonista del racconto.

Visto oggi, il film acquista un significato ulteriore: ci restituisce un Donbass industriale, moderno, ricco di carbone e di risorse. E ci aiuta a comprendere la centralità economica e strategica di una regione che oggi vive una tragedia.

venerdì 20.30

danza

12.02.2027 Tap Factory

Ideato da **Vincent Pausanias**
produzione **Patrice Marques**

Arriva a Chiasso Tap Factory, un successo internazionale forte di oltre ottocento rappresentazioni sui palcoscenici di tutto il mondo. Ambientato in una fabbrica e ispirato all'universo chapliniano di Modern Times, lo spettacolo racconta l'arrivo di un nuovo operaio che sconvolge la routine quotidiana. Bidoni, scale, cerchioni e attrezzi diventano strumenti musicali, mentre la fabbrica si trasforma in una grande macchina ritmica. Tip tap, hip hop, percussioni dal vivo, acrobazie e comicità si intrecciano in una partitura fisica che richiede agli interpreti precisione, energia e virtuosità. Con la fabbrica trasformata in ritmo, gioco ed energia, Tap Factory conclude idealmente la rassegna Entusiasmo d'acciaio.

biglietti
CHF 25 → 45.-

domenica 16.30

musica

15.11.2026 Concerto di gala

Dal classico al moderno

direzione **Paolo Corneo**

mercoledì 16.30

musica

06.01.2027 Concerto di inizio anno

Chiasso Swing Orchestra

direzione **Paolo Corneo**

sabato 18.00

musica

08.05.2027 Festa con la Swiss Armed Forces Brass Band

per il 200° anniversario della Musica
Cittadina di Chiasso

18.00 Concerto **Chiasso Swing Orchestra**
direzione **Paolo Corneo**

19.00 **Festa**

20.30 Concerto **Swiss Armed Forces
Brass Band**
direzione **Maggiore Philipp Werlen**

biglietti
CHF 10.-

Viva Verdi!

Viva Verdi! è un'esclamazione prima ancora che un titolo: un modo vivo e condiviso di avvicinarsi al Maestro. Cinema, musica da camera, memoria, cena e coro preparano l'ascolto dell'*Otello* in diretta dalla Scala, facendo vivere Verdi attraverso forme e momenti diversi.

Il bacio di Tosca
1984

Fuego!

Fuego! concentra in una sola serata due mondi musicali. Il Novecento sinfonico dell'Ensemble900 trasforma folklore, memoria e identità in materia d'invenzione artistica; la Barcelona Gipsy balKan Orchestra ne porta invece una forza più diretta e festosa. Nell'intervallo, il Tapas Bar: cuore conviviale del percorso, per restare dentro la musica, lasciando che tradizioni, ritmi e sonorità passino da un linguaggio all'altro senza perdere il loro fuoco.

Arturo Tamayo

Barcelona Gipsy
balKan Orchestra
ph. ©Xavier Loncà

sabato

cinema e musica

05.12.2026

A casa del Maestro

17.30 **Preludio** proiezione del film

W Verdi!

pensato da **Davide Livermore**, sceneggiato da **Renzo Rota**, regia di **Roberta Pedrini**, produzione Giovanni Conti **RSI**, 2011

20.30 **Concerto**

Maria Elena Pepi mezzosoprano
Andrea Bacchetti pianoforte
Quartetto Itaca dell'orchestra Nazionale RAI:
Antonella D'Andrea, **Alice Costamagna** violini
Giorgia Cervini viola, **Michelangiolo Mafucci** violoncello

Un Verdi tutto da scoprire: non il grande uomo di teatro, ma un raffinato camerista. Nelle **romanze per voce e pianoforte** affiorano intimità, ironia, inquietudine e accenti popolari; nelle **pagine pianistiche** e nello straordinario **Quartetto** si scopre un musicista capace di sorprendere anche lontano dal palcoscenico. Un Verdi intimo, profondo, divertente, colto e profondamente umano.

biglietti
CHF 20.-

domenica

cinema e musica

06.12.2026

A cena dal Maestro

16.30 **Preludio** proiezione del film

Il bacio di Tosca

regia di **Daniel Schmid**, 1984

19.00 **Cena verdiana e cori verdiani**

a cura di **Associazione Frequenze**

Coro Operistico di Mendrisio

Anna Rita Fratangeli soprano
Liudmila Schiavotti mezzosoprano
Roberto Regazzoni voce
Massimiliano Di Fino direzione e pianoforte

Un banchetto emiliano: ricette amate dal Maestro, lambrusco, cappone, culatello, spongata... e i più bei cori verdiani.

lunedì 18.00

musica

07.12.2026

Otello dal Teatro alla Scala

inaugurazione della stagione scaligera

in collaborazione con

RSI Radiotelevisione
svizzera

biglietti
CHF 60.-

domenica 17.00

13.12.2026

Un folklore immaginario

Igor Stravinskij *Renard*
Maurice Ravel *Tzigane*
Manuel de Falla *El amor brujo*

Ensemble900

direzione **Arturo Tamayo**
una produzione del Conservatorio
della Svizzera italiana

900 presente

cena Tapas-bar

a cura di **Associazione Frequenze**

Barcelona Gipsy balKan Orchestra

Xavi Pendón clarinetto, Spagna
Pere Nolasc Turu violino, Spagna
Fernando Salinas fisarmonica, Spagna
Julien Chanal chitarra, Francia
Ivan Kovačević contrabbasso, Serbia
Albert Enkaminanko percussioni, Spagna

musica
biglietti
CHF 50.-

Una serata di fuoco, ritmo e festa nel segno della **Spagna e delle tradizioni popolari** d'Europa: musiche reali e immaginarie, ritmi ancestrali e irresistibile vitalità. Dalle suggestioni gitane di Ravel all'incantesimo andaluso di de Falla, fino all'irriverente vitalità di Stravinskij, l'Ensemble900 in **formazione sinfonica**, diretto da Arturo Tamayo, porta sul palco tutta l'energia delle nuove generazioni. Tra i due concerti, una pausa conviviale con tapas, prima di lasciarsi trascinare nella travolgente fiesta della Barcelona Gipsy balKan Orchestra che arriva a Chiasso in formazione strumentale, per reinterpretare la musica tradizionale **del Mediterraneo, dei Balcani e zigana** con uno sguardo contemporaneo. Un incontro travolgente tra tradizione, ritmo e nuove sonorità, capace di superare ogni confine.

I have a dream!



I have a dream! prende da Martin Luther King il respiro di un sogno rivolto al futuro: una società più giusta, dove diritti, libertà e partecipazione non siano parole astratte. La rassegna attraversa fascismo e antifascismo, neofascismi, comunismo e stalinismo, censura, satira e conformismo per interrogare la politica nel suo senso più alto: la vita comune, la *res publica*. Dal passato al presente, dal teatro al cinema, ogni appuntamento ricorda che la nostra democrazia non è mai solo un'eredità ricevuta, ma una responsabilità da esercitare. Un sogno che resta vivo se interrogato, difeso e reso concreto.

abbonamento
rassegna
→ CHF 120.–

Matteotti
ph. ©Antonio Viscido

sabato 20.30

09.01.2027

Ottavia Piccolo in

Matteotti

Anatomia di un fascismo

di Stefano Massini regia Sandra Mangini
musiche Enrico Fink con I Solisti dell'orchestra
multietnica di Arezzo

Uno spettacolo scritto da Stefano Massini che guarda al passato per meglio comprendere il presente con un appassionato ritratto di un uomo soprannominato Tempesta. Lo spettacolo ripercorre l'ascesa e l'affermazione di quel fenomeno eversivo che Matteotti seppe comprendere, fin dall'inizio, in tutta la sua estrema gravità, a differenza di molti che non videro o non vollero vedere...

19.00 **A tu per tu**

mercoledì 20.30

13.01.2027

Paolo Berizzi

Il passato che non passa.

Neofascismo e neoantifascismo.

Giornalista e inviato speciale della Repubblica, dal 2019 vive sotto scorta per le sue inchieste scomode.

Preludio e postludio *Studio op.10 n.12*
di F. Chopin, Kristina Papiieva pianoforte

giovedì 20.30

14.01.2027

Fabbrico

di e con Massimiliano Loizzi

video di Giovanni Freri
luci Pietro Bailo e Massimiliano Loizzi
produzione Teatro della Cooperativa
in collaborazione con Mercanti di Storie

Fabbrico è un piccolo borgo vicino a Reggio Emilia che, nell'arco di cent'anni,

teatro

è stato teatro di lotte sociali, antifascismo e forti esperienze di comunità: un microcosmo della storia d'Italia, dove episodi locali e memoria collettiva nazionale si intrecciano. Vite ordinarie, protagoniste di vicende straordinarie.

19.00 **A tu per tu**
con Massimiliano Loizzi

venerdì 20.30

15.01.2027 Il Conformista

di Bernardo Bertolucci, Italia, 1970

Con *Il conformista*, elegante e malinconico thriller politico, Bernardo Bertolucci si affermava come una delle voci più originali del cinema europeo. Marcello Clerici è disposto a tutto pur di sentirsi normale e parte della società. Tra paura, memoria e rimozione, Bertolucci racconta il prezzo del desiderio di essere come tutti. Un film sul conformismo e sulla responsabilità individuale, che dal passato continua a interrogare il presente.

domenica 20.30

17.01.2027

Re Lear è morto a Mosca

di César Brie e Leonardo Ceccanti
con Alessandro Treccani, Leonardo Ceccanti, Davide De Togni, Anna Vittoria Ferri, Tommaso Pioli, Annalesi Secco, Laura Taddeo, Altea Bonatesta, Eugeniu Cornitel
una coproduzione Teatro dell'Elfo, Campo Teatrale e Isola del Teatro

Unione Sovietica 1948. L'uccisione di due attori ebrei e la chiusura del Teatro Ebraico di Mosca. Mandante: Iosif Stalin. La loro colpa? Aver immaginato un teatro d'arte fatto di canti, danza e poesia in lingua yiddish. Aver sognato e immaginato un teatro libero. 1948 – l'anno della più impietosa stretta sulla libertà d'espressione artistica.

cinema

teatro

teatro



Re Lear è morto a Mosca
ph. ©Paolo Caviano

L'anno più nero della cultura in Russia.
Memorie da riscoprire, con un messaggio
di grande attualità.

19.00 **A tu per tu**
a cura di **Jurij Meile**

giovedì 20.30

teatro

04.02.2027

Sabina Guzzanti in

Liberidì Liberidà

produzione **Savà Produzioni Creative**

Una stand-up comedy sul nostro presente
travagliato. Politica, ma non solo: tanti ar-
gomenti attuali come lo sviluppo tecnolo-
gico in mano a quattro esaltati irresponsa-
bili. Ma soprattutto la riflessione su come
conservare una qualche forma di dignità in
questo nostro secolo.

agculturel.ch
agcultura.ch
kulturga.ch

**il pass
per gli
under 26**

**AG
CULTUREL
CULTURA
KULTUR
GA**



L'AG cultura è un abbonamento per i giovani **sotto i 26 anni**,
che con soli 100 franchi consente l'accesso a **oltre 10'000**
concerti, mostre, festival, film e spettacoli in 300 luoghi
partner tra cui il Centro Culturale Chiasso.

Per prenotare o richiedere un biglietto presentare
in biglietteria il proprio abbonamento AG cultura
accompagnato da un documento d'identità.

senza limiti

**festival
spettacoli
concerti
mostre
film**



Ludwig200



A duecento anni dalla morte di Beethoven, *Ludwig200* non cerca il monumento, ma l'uomo e il compositore da angolazioni inattese. Accanto a Haydn e Mozart, in un salotto viennese, attraverso strumenti inconsueti, lettere e pagine più intime, Beethoven appare meno rigido e più plurale: ironico, conviviale, fragile, sperimentatore. Ogni appuntamento apre una prospettiva diversa, dal dialogo con il classicismo alla dimensione domestica, dal repertorio raro alla voce più intima della biografia. La rassegna intreccia ascolto, parola e contesto per avvicinare un autore che crediamo di conoscere, ma che continua a sorprendere fuori dalle immagini consuete.

abbonamento
rassegna
→ CHF 150.-

Milo Ferrazzini
ph. ©Meniconzi

domenica 20.30

28.02.2027

Eroica!

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n.31
in re maggiore Hob.I:31
Allegro. Adagio. Minuetto - Trio*

Wolfgang Amadeus Mozart *dal Concerto
per corno K.412 (1791) «Rondò»*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n.3
in mi bemolle maggiore, op. 55 «Eroica»
Allegro con brio. Marcia funebre: Adagio assai.
Scherzo: Allegro vivace. Finale: Allegro molto.*

Orchestra **Les Passions de l'Âme**

Meret Lüthi direzione e primo violino

Olivier Picon corno

e nel ruolo di Mozart **Jurij Meile**

Eroismi musicali con uno degli ensembles più dinamici ed entusiasmanti di oggi e la presenza irriverente di Mozart in persona. Il concerto sarà preceduto da un preludio *“Maledetto porco infame! Mozart, Haydn, Beethoven e il corno”* a cura di Jurij Meile e Olivier Picon.

19.00 **A tu per tu**

introduzione al concerto a cura di **Lalitha Del Parente**, giornalista, con **Meret Lüthi**

domenica 19.00

21.03.2027

Im Heurigen – a cena con Beethoven

con **Maria Lurati, Lalitha Del Parente, Lara Serri, Leonardo De Nigris** e altri

Salotto musicale beethoveniano

e **cena viennese**: liptauer, pumpernickel, viennese, strudel... a cura dell'Associazione Frequenze

Beethoven amava la compagnia degli amici, le tavole imbandite e il piacere di stare insieme. Insieme a lui andiamo in un Heuriger viennese, un locale tipico e semplice, dall'ambiente rustico e conviviale, spesso situato in periferia e aperto su un giardino: quasi un nostro grotto.

musica

Ci sediamo a tavola e lì incontriamo giovani e talentuosi musicisti del nostro territorio che, riuniti per l'occasione, danno vita con naturalezza a un salotto musicale tra amici, dove specialità viennesi e piccoli capolavori musicali si alternano, proprio come piaceva tanto a Beethoven.

domenica 20.30

04.04.2027

Beethoven inaudito

Duilio Galfetti mandolino

Diego Fasolis fortepiano

in collaborazione con i **Concerti delle Camelie Locarno**

Nel cuore degli anni viennesi della sua giovinezza, Beethoven si avvicinò al mondo affascinante e raffinato del mandolino. Possedeva anche uno strumento milanese. Le sue composizioni per mandolino nacquero tra Vienna e Praga, in un ambiente fatto di salotti aristocratici, incontri e nuove relazioni artistiche, grazie anche alla complicità del virtuoso Wenzel Krumpholz e all'incontro con Josephine Clary, cantante e mandolinista. Sono pagine rare e intime, che rivelano un Beethoven giovane, curioso e quasi “mediterraneo”.

Due interpreti straordinari ci guidano alla scoperta di un lato insolito del grande compositore.

musica

biglietti
CHF 25.-

musica



sabato 20.30

musica

17.04.2027

Beethoven. Il silenzio e la luce.

Laura Morante voce recitante
Aurelio Canonici pianoforte
AidaStudioProduzioni
 con **Cinema Teatro di Chiasso**
 idea **Elena Marazzita**

Laura Morante e Aurelio Canonici schiudono le stanze segrete del destino di Ludwig van Beethoven.

Le parole sono quelle dello stesso Beethoven, tratte dalle lettere, dal Testamento di Heiligenstadt e dai quaderni di conversazione, affidate alla straordinaria Laura Morante e accompagnate al pianoforte dalle spiegazioni di Canonici.

Un viaggio tra la fragilità dell'uomo e l'immortalità del genio.

giovedì 20.30

musica

22.04.2027

Beethoven segreto

Milo Ferrazzini violoncello
Benjamin Engeli pianoforte
 moderazione di **Corrado Greco**, giornalista musicologo

Con Beethoven il violoncello smette di essere solo accompagnamento e diventa una voce protagonista, intensa e piena di carattere. Le sonate e le variazioni per violoncello accompagnano le diverse stagioni creative del compositore – un vero viaggio dentro la sua evoluzione musicale. Un concerto che intreccia musica e biografia, dove ogni nota sembra aprire nuovi mondi sonori.

biglietti
 CHF 20.–



Frequenze accompagna
 tutti gli spettacoli con drink
 e piccole sfiziosità
 al bar del Cinema Teatro.

Organizziamo anche catering,
 cene private ed eventi aziendali.



Contattaci: **gastro@frequenze.ch**

Mozart
Salieri
Beethoven
Verdi?



Ogni
musicista
ha avuto
una prima
lezione.



jardinmusical

Scuole di Musica

MORBIO • LUGANO • BELLINZONA

www.jardinmusical.ch

E silenziosamente gioivo

Da Puškin arriva il contrasto che dà il titolo alla rassegna: Salieri bambino, ascoltando la musica, silenziosamente gioivo; ma con Mozart arriva l'invidia. Tra teatro e musica, la rassegna attraversa una leggenda potente per rimetterla all'ascolto: dal racconto al suono, dal pregiudizio alla scoperta, oltre il mito della mediocrità.

abbonamento
rassegna
→ CHF 60.-
Amadeus
ph. ©Laila Pozzo

musica e teatro

venerdì 20.30

teatro

30.04.2027

Amadeus

di **Peter Shaffer**

regia di **Ferdinando Bruni** e **Francesco Frongia**

costumi **Antonio Marras**

con **Ferdinando Bruni, Daniele Fedeli, Valeria**

Andreanò, Riccardo Buffonini, Matteo De

Mojana, Alessandro Lussiana, Ginestra

Paladino, Umberto Petranca, Luca Toracca

produzione **Teatro dell'Elfo**

Cosa si prova a vivere accanto a un genio? In un vortice di musica, passioni e deliri, il confronto tra Salieri e Mozart diventa un racconto avvincente sull'invidia, l'ammirazione e il mistero della creazione artistica. Un grande classico del teatro che emoziona e sorprende, sospeso tra realtà, leggenda e sogno.

19.00 **A tu per tu Calunnia!**

Anatomia di una fake news
straordinariamente virale.

a cura di **Jurij Meile**

giovedì 20.30

musica

06.05.2027

Mozart e Salieri

con **I Barocchisti**

Diego Fasolis direzione

Duilio Galfetti violino solista

Mozart genio, Salieri mediocre? È tempo di sfatare una leggenda. Con il ritorno dei "nostri" Barocchisti e di Diego Fasolis, questo concerto accosta due compositori straordinari, protagonisti di una stagione musicale irripetibile. Una serata in cui la mediocrità non trova spazio. Ospite d'eccezione Duilio Galfetti, chiamato a dare nuova voce a uno dei più affascinanti capolavori mozartiani per violino.

19.00 **A tu per tu**

con **Diego Fasolis** e **Duilio Galfetti**



Chiasso Punto Franco

...non è una rassegna, né un festival, né uno spazio da definire una volta per tutte. È un invito: all'apertura, all'incontro, alla scoperta. Un luogo vivo dove musica, teatro, cinema, sperimentazione e forme classiche si incontrano e dialogano senza gerarchie.

Un progetto che nasce dallo spirito stesso di Chiasso: porta, passaggio, accoglienza, attraversamento, ospitalità. Un luogo in cui tutto può transitare e trasformarsi, senza diventare mai definitivo o statico.

Si parte così, con una serie di appuntamenti diversi tra loro, giovani e meno giovani, per costruire un percorso fatto di scambi e di sguardi incrociati. Perché il teatro, qui, vuole essere esattamente questo: uno spazio di incontro, confronto e crescita condivisa.

Minotauro
ph. ©Chromophobia
studio Lione

giovedì 20.30

04.03.2027

Köszeg

di e con **Ledwina Costantini** e **Daniele Bernardi**
costumi **Caterina Foletti**
scenografia **Michele Tognetti**
suono **Opera retablo**,
con la supervisione di **Olivier Gabus**
video **Massimiliano Rossetto**
fotografia **Sara Pellegrini, Stefano Sergi**
e **Ivana Ziello**
una produzione **Opera retablo**
e **Teatro Sociale di Bellinzona**

Ispirato a *Il grande quaderno di Ágota Kristóf*, *Köszeg* narra di identità, separazione e di un'umanità condannata al limite e al margine, ma anche della sua straordinaria capacità di resilienza. Nel susseguirsi delle immagini, in bilico tra infanzia ed età adulta, lo spettacolo crea una forte risonanza con l'attualità, dando vita a un racconto crudo e toccante che non lascia spazio alle divagazioni.

lunedì 20.30

08.03.2027

giornata internazionale della donna

27 rue de Fleurus

un progetto **WunderDrama**
di e con **Lalitha Del Parente, Joséphine Bohr**
Capanna, Alessia Passoni, Marta Pizzagalli,
Sofia Reggiani

Una serata teatrale corale ispirata all'omonimo indirizzo parigino, casa di Gertrude Stein. Le cinque interpreti fanno rivivere il salotto di via de Fleurus trasformandolo in uno spazio in cui esperienze, ideali e confessioni prendono forma. Un confronto di voci differenti, archetipi e figure femminili provenienti da epoche diverse.

Lo spettacolo offre uno sguardo sul mondo contemporaneo, interrogando il presente attraverso il passato.

teatro

biglietti
CHF 20.-

giovedì 20.30

18.03.2027

Minotauro

di **Margherita Saltamacchia** e **Marzio Picchetti**
con **Jess Gardolin, Margherita Saltamacchia,**
Ali Salvioni e **Anahí Traversi**
coreografia **Jess Gardolin**
costumi e maschere **Ambra Schumacher**
light design **Marzio Picchetti**
sound design **Ali Salvioni**
produzione di **LaTâche21** e **Teatro Sociale Bellinzona**

In *Minotaurus, eine Ballade*, Friedrich Dürrenmatt capovolge il mito: il Minotauro non è il mostro, ma una creatura fragile e smarrita alla ricerca di sé. In un labirinto di specchi, tra riflessi, illusioni e incontri, prende forma un intenso viaggio nell'identità e nella diversità. Parole, danza e musica si intrecciano in una ballata poetica e visionaria, dove il Minotauro si moltiplica e diventa simbolo dell'esperienza umana. Uno spettacolo emozionante che invita a riconoscere nell'"altro" una parte di noi stessi.

martedì 20.30

23.03.2027

Antonio Cattaneo uno tra i Mille

Due paesi. Due continenti.
Un unico ideale.

Proiezione del cortometraggio/docu-film di Roberto Regazzoni premiato al LIMF di Seoul e prodotto dall'associazione AVBCSI

Serata su Antonio Cattaneo e i volontari garibaldini a cura di **Roberto Regazzoni** e **Rolando Schärer**
con **Emilio Scaramuzza**, storico

teatro

biglietti
CHF 25.-



Alma Acoustic

mercoledì 20.30

24/31.03.2027

Ramificazioni

Ideato e realizzato da **Davide Brogginì, Giulio Cattaneo, Alessandro De Iturbe, Federico Pezzatini**

Rassegna dedicata alla nuova musica, costruita intorno all'incontro tra giovani compositori e interpreti tra Svizzera e Italia. Due appuntamenti sul tema "contrasti" per esplorare le tensioni della musica contemporanea: acustico ed elettronico, multimedialità e musica assoluta, ascolto profondo e condivisione.

musica

ingresso
libero

venerdì 20.30

02.04.2027

Dove non arriva il segnale

Una serata tra Ticino e Italia in cui la musica diventa luogo di presenza: **I Migranti di Ganden** – dal Piemonte – aprono un viaggio nel pensiero di Franco Battiato, tra filosofia, spiritualità e arrangiamenti intimi. **ALMA Acoustic** – band ticinese – raccoglie quel filo e lo porta nel presente, con brani originali in italiano che parlano di distrazione digitale, memoria e lentezza. Due band, due paesi, una voce sola: spegnere il rumore e tornare a ciò che conta.

musica

biglietti
CHF 20.–

mercoledì-giovedì 20.00 e 21.00

07-08.04.2027

Oggimusica Meets Code

Sbarca a Chiasso con le due serate inaugurali e quattro concerti questo festival dedicato a computer music e relazioni convergenti tra musica elettronica, coding e digital art. Prodotto e organizzato da Oggimusica, con il Conservatorio della Svizzera italiana, il festival propone performance e concerti che creeranno momenti di incontro e reti di relazione tra artisti digitali, musicisti, ricercatori, designer, programmatori e appassionati.

OMC_1 7 aprile 2027

20.00 **Lippok Live** - Robert Lippok

21.00 **Exuvie** - Noémi Büchi

OMC_2 8 aprile 2027

20.00 **EAR SOLO**: mixed-music on stage
Performer della Scuola universitaria del Conservatorio della Svizzera italiana

21.00 **Ipotesi di Gosse** - RKH Studio

musica

ingresso
libero

sabato 20.30

10.04.2027

Io sono Nijinsky

Uno spettacolo liberamente tratto dai diari della stella dei Balletti Russi

di e con **Daniele Bernardi**

scenografia e tessuto sonoro **Ledwina**

Costantini

costumi **Luisa Beeli**

voce fuori campo **Raissa Avilés**

disegno luci **Fabio Bezze**

assistente **Elisa Pagliaro**

Da un anno e mezzo trasferitosi in Svizzera e in attesa che la Prima guerra mondiale finisca, il ballerino Nijinsky comincia a dare segni di squilibrio e prende a comportarsi in modo incomprensibile, gettando una piccola comunità nel caos. Attraverso una personale elaborazione del suo celebre diario, Daniele Bernardi dedica uno spettacolo alla dolorosa figura del Dio della danza.

teatro

biglietti
CHF 20.–



Io sono Nijinsky

Mai una gioia!

Storie ostinatamente umane

a cura di **Cineclub**
Mendrisiotto

biglietti
CHF 12.- / 10.- / 8.-
gratis → abbonati
e amici del Cinema
Teatro, amici del
m.a.x. museo,
studenti, soci
del Cineclub del
Mendrisiotto con
abbonamento
generale

"Mai una gioia" è un modo di dire che si usa con leggerezza. È l'ironia con cui si commentano le contrarietà della vita, il ritornello di un'epoca che sembra aver perso fiducia negli happy end. Una formula che racconta bene un certo modo di guardare il mondo: disincantato, sarcastico, convinto che le cose vadano sempre un po' peggio del previsto. E non è che i tempi che viviamo offrano grandi smentite a questa visione. Ma il cinema, a volte, preferisce fermarsi proprio lì: non dove tutto si risolve, ma dove le persone continuano a vivere. Da lì sa estrarre la materia più preziosa: la capacità tutta umana di continuare a cercare un senso, un legame, una forma di bellezza. I protagonisti dei film di questa rassegna non vincono grandi battaglie. Resistono. Resistono alla ripetizione dei giorni, alla guerra, alla solitudine, allo strapotere della tecnologia, al peso del passato, alle distanze che separano generazioni, culture, modi di guardare il mondo. E combattono. Continuano ad esporsi, a rischiare l'incontro, lo scontro, a lasciarsi trasformare, a mettersi in relazione col mondo. Perché forse è proprio in questa ostinata disponibilità al confronto e alla relazione, più che nella vana ricerca di una felicità perfetta, che si riconosce ciò che abbiamo di più umano.

Perfect Days
Wim Wenders, 2023



mercoledì 20.30
03.02.2027
Perfect Days

regia **Wim Wenders**
con Kōji Yakusho, Tokio
Emoto, Arisa Nakano, Aoi
Yamada, Yumi Asō
Giappone, 2023, v.o.
giapponese, sottotitoli

in italiano, 123' | **Cannes 2023** Premio Miglior
attore a Kōji Yakusho

Hirayama è un uomo di mezza età che lavora come addetto alle pulizie dei bagni pubblici di Tokyo. La sua vita è ritmata da una routine quotidiana apparentemente semplice, dalla sveglia all'alba fino al momento di coricarsi. Hirayama sembra ripetere sempre le stesse cose, ma ogni giorno porta sempre qualcosa di nuovo e accadono cose inaspettate che fanno vacillare la sua vita tranquilla come una foglia al vento...



mercoledì 20.30
10.02.2027
**Yalla
Parkour**

regia **Areeb Zuaiter**
con Areeb Zuaiter, Ahmed
Matar | Svezia, Arabia
Saudita, Palestina, Qatar,
2024, v.o. arabo, sottotitoli
in italiano, 89'

Nella sua incessante ricerca di un ricordo che rafforzi il suo senso di appartenenza, la regista Areeb Zuaiter si imbatte nel video di alcuni ragazzi che praticano il parkour nella Striscia di Gaza. Areeb contatta la squadra e stringe un legame profondo con Ahmed, atleta di parkour e regista amatoriale di video, dando inizio a un viaggio in cui si intrecciano aspirazioni contrastanti.

(Quella che la resilienza dei ragazzi trasforma in un improbabile campo da gioco è la Gaza di prima del 7 ottobre, di cui il film offre forse le ultime immagini.)



mercoledì 20.30
17.02.2027
**I'm your
Man**

regia **Maria Schrader**
con Maren Eggert, Dan
Stevens, Sandra Hüller,
Hans Löw, Wolfgang
Hübisch... | Germania

2021, 105' | **Festival di Berlino 2021** Orso
d'Argento per l'interpretazione a Maren Eggert

Alma è una scienziata del Museo Pergamon di Berlino. Al fine di ottenere dei fondi per il suo lavoro di ricercatrice, accetta di partecipare a un esperimento: per tre settimane dovrà vivere con Tom, un robot umanoide progettato appositamente per essere il compagno ideale per lei. Una parabola su un mondo in cui è sempre più difficile incontrarsi e dove solo uno sguardo innocente, curioso e "alieno" riesce a provocare la reazione di un essere umano.



mercoledì 20.30
24.02.2027
Gioia mia

regia **Margherita
Spampinato**
con Aurora Quattrocchi,
Marco Fiore, Camille
Dugay, Martina Ziani
Italia, 2025, v.o. italiano,
90' | **Locarno Film
Festival 2025**, Cineasti

del presente: Premio Speciale della Giuria e Pardo per la Migliore interpretazione | **David di Donatello 2026** Migliore regista esordiente e Migliore attrice protagonista.

Nico ha undici anni, vive "al nord" in una realtà urbana, laica, frenetica, iperconnessa. Per l'estate viene spedito in Sicilia, nella casa dell'anziana zia Gela, una donna profondamente religiosa, che vive sola, in un appartamento fermo nel tempo e nello spazio. I due non fanno che battibeccare, Nico è insopportabile, Gela è intollerante, ognuno è radicato nelle proprie certezze, ma piano piano dovranno trovare un linguaggio comune...



LA BOTTEGA DEL
PIANOFORTE

NUOVA SEDE

IL CENTRO - VIA CANTONALE 65
CH-6804 MONTECENERI-BIRONICO

Tel. 091 922 91 41
Fax 091 923 91 71

bottegapianoforte@bluewin.ch

Quanto Buster!

Rassegna di cinema musicato dal vivo

in collaborazione con
**Associazione Musica
nel Mendrisotto**

abbonamento
rassegna → CHF 60.-

Buster Keaton
in *The General*, 1926

cinema e musica

Buster Keaton era un corpo elastico, una mente sottile e uno sguardo scomodo. Era una risata fisica, plastica, corposa, costruita con sapere comico e atletico. A Buster Keaton (il primo, questo) mancava una sola cosa: il suono. Mancavano i tonfi, i cigolii e le esplosioni, i fiati, le percussioni e gli archi. Che è quello che per tre sere e cinque film, con tre progetti e nove musicisti, proverà ad aggiungere *Quanto Buster!*, una piccola rassegna dedicata a un gigante, a cura di **Alessandro de Bon**.

giovedì 20.30

cinema e musica

28.01.2027

The Scarecrow

di **Edward F. Cline** e **Buster Keaton** (1920), 18'

Day Dreams

di **Edward F. Cline** e **Buster Keaton** (1922), 18'

The Boat

di **Edward F. Cline** e **Buster Keaton** (1921), 20'

Musicati dal vivo da **...senza parole!**

Nolan Quinn tromba, effetti, **Johannes von Ballestrem** pianoforte, pianoforte elettrico rhodes, effetti, **Simon Quinn** contrabbasso, bass synth e **Brian Quinn** batteria, percussioni

venerdì 20.30

cinema e musica

29.01.2027

Steamboat Bill, Jr.

di **Charles Reisner** (1928), 71'

Musicato dal vivo da **Badalamenti's Quest**

Marco Guglielmetti clarinetto e elettronica, **Paul Pedrazzini** contrabbasso e duduk e **Matteo Simonin** Yamaha CP-70, voce ed effetti

sabato 20.30

cinema e musica

30.01.2027

The General

di **Buster Keaton** e **Clyde Bruckman** (1926), 79'

Musicato dal vivo da **Vasi di Paglia**

Vincenzo Vasi theremin, voce, basso, elettronica e giocattoli e **Gioele Pagliaccia** batteria, chitarra, voce, elettronica

Senza Confini

Generazioni a teatro



Torna con la sua 33ª edizione la rassegna *Senza Confini* – generazioni insieme a teatro dedicata ai bambini e ai ragazzi dai 3 ai 15 anni. Un appuntamento speciale rivolto alle scuole dell'infanzia, elementari e medie della regione, nato con l'obiettivo di avvicinare le nuove generazioni al linguaggio e alla magia del teatro. *Senza Confini* rappresenta un'importante occasione di incontro con il teatro: un'esperienza educativa e culturale che invita bambini e ragazzi a osservare il mondo con occhi curiosi, a condividere emozioni e a scoprire il valore di un'arte capace di parlare a tutte le generazioni. Per ogni fascia d'età è stato scelto uno spettacolo pensato per accompagnare il percorso di crescita dei ragazzi, stimolare la fantasia e favorire la riflessione. Il tutto è arricchito da scenografie suggestive, musiche coinvolgenti e racconti capaci di emozionare e appassionare. I temi al centro di questa edizione affrontano aspetti profondi e universali della crescita: superare la diffidenza verso gli altri, accogliere e valorizzare le differenze, affrontare con curiosità e coraggio le sfide della vita, imparare l'ascolto e la comprensione reciproca, riflettere sui diritti fondamentali dell'infanzia e confrontarsi con la fragilità, la guarigione e l'accettazione di sé.



**Le rocambolesche
avventure**
ph. ©Gino Nardo

martedì 14.00

6 → 8 anni

13.10.2026

Le rocambolesche avventure

dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio
e del moscerino che voleva vedere
il mondo e che rese tutti felici

Compagnia Arione de Falco
di **Annalisa Arione** e **Dario de Falco**

Una storia che invita a superare la diffidenza, valorizzare le differenze e affrontare con curiosità e coraggio le sorprese della vita.

martedì 14.00

3 → 6 anni

02.02.2027

Due. Storia di un abbraccio

Compagnia Rodisio (Parma)
di **Manuela Capece**
regia **Davide Doro**
con **Francesca Tisano** e **Davide Doro**

Due esseri diversi e complementari si incontrano, per caso o per destino, e tra loro scocca la scintilla. Un duetto bizzarro e clownesco che, con la forza dell'immaginazione, accompagna il pubblico in un viaggio fatto di complicità, ascolto e scoperta.

martedì 14.00

7 → 10 anni

23.02.2027

Alice e i diritti delle meraviglie

ispirato a Il grande libro dei diritti dei
bambini di Amnesty International

con **Benedetta Conte** e **Rossella Terragnoli**
drammaturgia e regia **Nicoletta Vicentini**
co-produzione **Fondazione AIDA ETS ICC/**
Amnesty International sezione italiana

Un racconto che, con leggerezza, attraversa il confine tra fantasia e realtà per riflettere sui diritti fondamentali dell'infanzia.

martedì 14.00

11 → 15 anni

20.04.2027

Revolution

Meridiani Perduti Teatro
Spettacolo Vincitore del Premio del Pubblico
a **Le Voci Dell'Anima 2020**
di e con **Sara Bevilacqua**
voce **Daniele Guarini**

Mentre i Beatles conquistano Liverpool e Jurij Gagarin vola nello spazio, una ragazza di Brindisi sogna un futuro diverso. Nella sua città, però, l'arrivo della Montecatini porta con sé una trasformazione inattesa, capace di cambiare il destino di un'intera comunità.

martedì 14.00

5 → 10 anni

27.04.2027

L'orso Kintsugi

direzione artistica **Nina Pigné**
e **Antoine Zivelonghi**

Ispirato all'antica filosofia giapponese del kintsugi, lo spettacolo parla di fragilità, guarigione e accettazione di sé.

venerdì 09.15 / 11.15

8 → 14 anni

14.05.2027

Opera domani

Il Barbiere di Siviglia e la rosa incantata

da **Il barbiere di Siviglia** di **Gioachino Rossini**
adattamento drammaturgico **Andrea Piazza**
Edizioni Musicali AsLiCo
direttrice **Anna Bottani** regia **Andrea Piazza**
scene **Alice Vanini** costumi **Rosario Martone**
luci **Gianni Bertoli**
con **Cantanti AsLiCo, Orchestra 1813**
nuovo allestimento **Produzione AsLiCo**
XXXI edizione

A Siviglia un mistero avvolge da due secoli la scomparsa della principessa Rosina. Durante una visita al suo antico palazzo, Lindoro e l'amico Fiorello scoprono un misterioso armadio che li conduce in un mondo fantastico, fatto di fili e intrecci...

**Sosteniamo
con energia
la cultura della
nostra città**



www.age-sa.ch

age acqua
gas
elettricità



informazioni e biglietti

Biglietti

Biglietti per singolo spettacolo

Prima categoria	CHF 40.–
Seconda categoria	CHF 33.–
Terza categoria	CHF 27.–
Quarta categoria	CHF 22.–
Cinema	CHF 12.–

Spettacoli fuori abbonamento

Gli spettacoli organizzati fuori abbonamento o in collaborazione con altri enti possono subire modifiche di prezzo. I prezzi sono indicati accanto al titolo dello specifico spettacolo.

Si applicano tariffe speciali per gruppi e studenti.

Chiasso Card

I possessori della ChiassoCard possono beneficiare di **uno sconto di CHF 5.–** su diversi spettacoli.

Per ottenere la ChiassoCard, si invita a verificare presso il proprio Comune la possibilità di richiederla e le relative modalità di rilascio.

Biglietteria

La biglietteria del Cinema Teatro è aperta al pubblico per informazioni, prenotazioni, acquisto biglietti e abbonamenti nei seguenti giorni:

mercoledì–venerdì → ore 17.00–19.30

sabato → ore 10.00–12.00 / 17.00–19.30

Questo servizio è disponibile anche telefonicamente negli stessi orari
+41 (0)58 122 42 72 o cassa.teatro@chiasso.ch

ticketcorner⁺

Vendita online sulla piattaforma **www.ticketcorner.ch**.



È possibile acquistare i biglietti anche all'**Infopoint Mendrisiotto Turismo**, c/o Stazione FFS, Viale Franscini, Mendrisio, aperto da lunedì a venerdì nei seguenti orari:
09.00–12.00 / 14.00–18.00.

I biglietti saranno rimborsati solo nel caso di annullamento.

Disposizioni di sala

Il Teatro invita rigorosamente a spegnere i telefonini durante gli spettacoli. Si avvisa che è proibito fotografare, filmare e registrare gli spettacoli. **A spettacolo iniziato l'accesso alla sala non sarà più garantito.**

Posteggi

Gli spettatori del Cinema Teatro possono posteggiare gratuitamente al Centro Ovale al livello -2 in Via Pietro e Luisita Chiesa 2, Chiasso. È necessario far vidimare il biglietto del posteggio alla biglietteria del Teatro, **prima dell'evento.**

Possibili variazioni



Gli eventi potrebbero subire variazioni. Si prega di consultare sempre il sito internet **www.centroculturalechiasso.ch**

abbonamenti

Abbonamenti tradizionali

Cartabianca 5

→ CHF 155.–
5 eventi a scelta
tra i 18 in abbonam.

Cartabianca 8

→ CHF 240.–
8 eventi a scelta
tra i 18 in abbonam.

Cartabianca 12

→ CHF 348.–
12 eventi a scelta
tra i 18 in abbonam.

Chiassocultura

→ CHF 504.–
Tutti gli spettacoli
in abbonamento

teatro

07.11.26
18.11.26
28.11.26
09.01.27
17.01.27
26.01.27
31.01.27
04.02.27
18.02.27
21.02.27
30.04.27

musica

28.02.27
17.04.27
06.05.27
19.05.27
22.05.27

danza

14.11.26
12.02.27

Monteforno
Mare di ruggine
Princesa
Matteotti
Re Lear è morto a Mosca
Un'improbabile storia del country
gardiZERO
Liberidi Liberidà
Erano tutti miei figli
Sette a Tebe
Amadeus
Eroica!
Beethoven. Il silenzio e la luce.
Mozart e Salieri
Odissea musicale del cervello
La rivolta della gioia
Dance of the sun
Tap Factory

Abbonamenti per rassegne

Cuori liberi cuori felici → CHF 60.– (3 spettacoli, 1 conferenza)
Entusiasmo d'acciaio → CHF 100.– (4 spettacoli, 1 conferenza)
I have a dream! → CHF 120.– (4 spettacoli, 1 conferenza)
Ludwig200 → CHF 150.– (5 spettacoli, 1 cena)
E silenziosamente gioivo → CHF 60.– (2 spettacoli)
Quanto Buster! → CHF 60.– (3 serate cinema e musica)

Vantaggi abbonati

A tutti gli abbonati verranno assegnati primi posti. I posti sono numerati e a ciascun abbonato verrà assegnata una poltrona. L'abbonato dovrà indicare – qualora ci fossero più repliche – la serata prescelta, che non potrà essere cambiata.

L'abbonamento è trasferibile e quindi l'intestatario può cederlo ad altre persone; esso deve essere ritirato e pagato alla cassa del Cinema Teatro, al più tardi 2 ore prima dell'inizio del primo spettacolo prescelto. In caso di annullamento di spettacoli per motivi di forza maggiore, l'abbonato potrà assistere ad altri eventi secondo le indicazioni del Teatro.

Chi si abbona potrà usufruire dei seguenti vantaggi supplementari:

- **2 biglietti omaggio** per una serata del Festival Jazz
- **Ingresso gratuito** a tutte le proiezioni cinematografiche (esclusa la rassegna *Quanto Buster!*)



Centro Culturale Chiasso

Comune di Chiasso
Sindaco
Capodicastero
Attività culturali
Bruno Arrigoni

Vicesindaco
Capodicastero Sport
e tempo libero
Davide Lurati

Capodicastero Educazione
e Socialità
Davide Dosi

Responsabile Centro
Culturale Chiasso
Nicoletta Ossanna Cavadini

Cinema Teatro Chiasso

Direttore
Jurij Meile

Assistente alla direzione
Viktorija Anastasova

Responsabile amministrativa
Cristina Moro

Direzione tecnica
Davide Onesti

Ufficio stampa
Laila Meroni Petrantonì

Graphic design
Maria Chiara Zacchi

Custode
Simone Giannini

Biglietteria
Cristian Bizzotto
Patrizia Giaffreda
Cristina Tavernelli

m.a.x. museo e Spazio Officina

Direttrice
Nicoletta Ossanna Cavadini

Assistente di Direzione
Responsabile comunicazione,
coordinamento, PR
Veronica Trevisan

Ufficio stampa Svizzera
Laila Meroni Petrantonì

Graphic design
Maria Chiara Zacchi

Segretaria di Direzione
Katia Bernasconi

Bookshop
Lorena Belometti

Custode e aiuto allestimento
Gianfranco Gentile

Biblioteca comunale

Bibliotecario MAS LIS
Augusto Torriani

Prestito libri
Barbara Bandinu

Ausiliaria in biblioteca
Paola Sebben

Si ringraziano:
Teatro Pan, Lugano
Teatro Sociale As.Li.Co,
Como

Si ringraziano inoltre
i tecnici e gli operai
dell'Ufficio Tecnico del
Comune di Chiasso
e il personale di sala,
il cui prezioso lavoro
è indispensabile per
l'organizzazione e la
realizzazione degli eventi
della stagione del Centro
Culturale Chiasso.



Tipografia
Progetto Stampa
Chiasso



Cinema Teatro



Spazio Officina



CIAG



Biblioteca



m.a.x. museo

teatro
prosa
musica
danza
cinema
arte
grafica
design
fotografia
conferenze
dibattiti
letture
festival



**centro
culturale
chiasso**