

Visita di approfondimento con l'Associazione Amici del m.a.x. museo

VISITA a Milano – in occasione della mostra :

AUTO CHE PASSIONE!

Interazione fra grafica e design

In occasione della presentazione del catalogo a BookCity MILANO

Sabato 17 novembre 2018

Partenza ore 8.15 in pullman da Chiasso (precise)

parcheggio (gratuito) piazzale del PALAPENZ con pass

Arrivo a Milano centro ore 9.00, pulmino privato, ore 9.30 Pausa caffè zona Castello.

Ore 10.00 incontro con la direttrice del Castello Sforzesco dott.ssa Giovanna Mori alla **Pietà Rondanini**

Ultima opera, non finita, di Michelangelo Buonarroti (1475-1564), la Pietà Rondanini è testamento e meditazione del vecchio artista sulla morte e la salvezza dell'anima. In quest'opera lo scultore rinuncia alla perfezione del corpo e alla sua eroica bellezza, trasformando il Cristo morto in emblema di sofferenza. La posizione dei corpi di Maria e Gesù ad altezze diverse sembra suggerire l'intrecciarsi di più momenti della vicenda di Cristo: deposizione dalla Croce, seppellimento, addirittura Resurrezione, nel dissolvimento del corpo del Figlio nell'abbraccio materno. Lasciata incompiuta per la morte di Michelangelo, la Pietà è testimonianza degli ultimi anni del genio. Ci si soffermerà sulla storia dell'allestimento dell'opera nel nuovo museo, allestito nell'antico Ospedale Spagnolo nel Cortile delle Armi del Castello Sforzesco.

Ore 11.00-12.00 mostra **VESPERBILD. Alle origini delle Pietà di Michelangelo** (24 opere, Madonna con il Cristo morto). La parola tedesca «Vesperbild» significa letteralmente immagine del Vespro e rievoca il momento in cui il corpo di Cristo, deposto dalla croce, è in attesa di sepoltura. L'iconografia del Cristo morto sul grembo di Maria ha iniziato a essere rappresentata nelle sculture lignee della valle del Reno d'inizio Trecento. I motivi e le conseguenze della diffusione di questa iconografia in territorio italiano, a partire dalla metà del secolo e fino ad arrivare al suo esito più classico e celebre, la Pietà di Michelangelo, sono al centro della ricerca di questa mostra al Castello Sforzesco di Milano.

Partendo dai primi esempi nordici e attraverso l'analisi di opere di grandi artisti italiani come Francesco Del Cossa, Ercole de' Roberti, Giovanni Bellini, Carpaccio, Perugino, vengono illustrati i diversi snodi e gradi dello sviluppo storico-geografico di quest'iconografia fino ad arrivare, appunto, all'interpretazione di Michelangelo.

Ore 12.00-13.30 pranzo

Pranzo a scelta del partecipante: Terrazza Martini o passeggiata nel parco della Triennale, si raggiunge il Ristorante sulla terrazza della Triennale, con vista panoramica.

Rientro al Castello Sforzesco, sala Bertarelli – Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"

Ore 14.30/15.30 presentazione del catalogo della mostra

AUTO CHE PASSIONE!

Interazione fra grafica e design

Saranno presenti: saluto della dott.ssa Giovanna Mori

Marco Turinetto e Nicoletta Ossanna Cavadini co-curatori, Maria Canella, Luigi Sansone.

Ore 15.30- 19.30 Tempo libero per vedere altre presentazioni di BookCity si

allega programma zona Castello Sforzesco e zona Duomo o per

visitare il centro e altri musei (Palazzo reale, Museo del Novecento)

Ritrovo ore 18.45, Ore 19.00 partenza dal parcheggio pullman dal centro di Milano.

Ore 20.00 arrivo a Chiasso, parcheggio Palapenz

Arrivo previsto a Chiasso ore 20.00, in pulmino arrivo a Chiasso Palapenz

L'iscrizione alla gita è possibile con la tessera di socio aamm, coloro che non sono soci lo possono diventare accreditarsi al bookshop del m.a.x. museo. Senza il pagamento (attraverso cedola postale, in contanti o con carta di credito al bookshop) la prenotazione non sarà valida. Assicurazione di annullamento a proprio carico. Il programma potrà subire qualche variazione.

La gita comprende: viaggio in pulmino A/R Chiasso-Milano, entrate ai musei e tutte le visite guidate indicate, il pranzo organizzato è con menù libero e a scelta del partecipante.

Sono escluse dal conteggio tutto quanto non esplicitato

