



Comune di Chiasso
Dicastero Attività
Culturali

Stagione teatrale 2018-2019 Programma in abbonamento

musica – teatro – danza – cinema



cinema teatro chiasso

www.centroculturalechiasso.ch



sabato 17.11.18, ore 20:30

Lorella Cuccarini e Giampiero Ingrassia in

Non mi hai più detto ti amo

scritto e diretto da **Gabriele Pignotta**

con **Raffaella Camarda, Francesco Maria Conti, Fabrizio Corucci**

musiche **Giovanni Caccamo**
scene **Alessandro Chiti**
costumi **Silvia Frattolillo**
light designer **Umile Vainieri**

Una commedia ironica, intelligente, appassionante, cucita addosso a due protagonisti perfetti, istrionici, esilaranti e straordinariamente affiatati.

Un progetto produttivo ambizioso, un allestimento di altissimo livello che saprà regalare allo spettatore momenti di assoluto divertimento e di grandissima emozione.

La famiglia è ancora il cardine della società e il nostro punto di riferimento assoluto? Come si stanno evolvendo le nostre famiglie alla luce delle trasformazioni sociali, politiche ed economiche in atto? È questo il tema attualissimo sul quale nasce e si sviluppa questa ironica e sorprendente “pièce” teatrale. In sintesi, si tratta della storia di una famiglia italiana contemporanea, costretta ad affrontare un cambiamento traumatico improvviso che, alla fine di un percorso umano difficile ed intenso, si ritroverà completamente trasformata e forse più preparata a sopravvivere.



giovedì 29.11.18, ore 20:30

Raoul Bova e Chiara Francini in

Due

di **Luca Miniero e Astutillo Smeriglia**

aiuto regia **Paola Rota**
disegno luci **Daniele Cipri**
scenografo **Roberto Crea**
costumista **Eleonora Rella**

regia **Luca Miniero**

La scena è una stanza vuota. L'occasione è l'inizio della convivenza che per tutti gli esseri umani, sani di mente, è un momento molto delicato. Che siano sposati o meno, etero oppure omo. Marco è alle prese con il montaggio di un letto matrimoniale, Paola lo interroga sul loro futuro di coppia. Sapere oggi come sarà Marco fra 20 anni, questo è la sua pretesa. O forse la sua illusione. La diversa visione della vita insieme emerge prepotentemente nelle differenze fra maschile e femminile. Entrambi i due giovani evocheranno facce e personaggi del loro futuro e del loro passato: genitori, amanti, figli, amici che come in tutte le coppie turberanno la loro serenità. Presenze interpretate dagli stessi due protagonisti che accompagneranno fisicamente in scena dei cartonati con le varie persone evocate dal loro dialogo. Alla fine il palco sarà popolato da tutte queste sagome e dai due attori: l'immagine stilizzata di una vita di coppia reale, faticosa e a volte insensata. Perché non sempre ci accorgiamo che in due siamo molti di più. E montare un letto con tutte queste persone intorno, anzi paure, non sarà mica una passeggiata.



sabato 01.12.18, ore 20:30

Balletto di Milano in

Lo Schiaccianoci

Balletto fantastico in due atti su musica di **P. I. Tchaikovsky**
Liberamente ispirato al racconto di **E. T. A. Hoffmann**

coreografia **Federico Veratti**
scenografia **Marco Pesta**
ideazione **Carlo Pesta**

Prima rappresentazione Teatro di Milano, 7 dicembre 2013

Spettacolo fuori abbonamento

ballettodimilano.com

L'ambientazione anni '20 con i suoi colori vivaci negli arredi e gli elegantissimi costumi sempre in stile conducono immediatamente nel clima della fiaba natalizia per eccellenza. La rivisitazione del celebre balletto di repertorio nulla toglie alla magia della storia originale poiché in questo Schiaccianoci c'è tutto quanto il pubblico si aspetta: dall'albero di Natale alla nevicata, dall'allestimento e costumi importanti alle scarpette da punta... con un pizzico di svecchiamento. Creato da due giovani è infatti un balletto brillante e ricco di verve realizzato con gli occhi e il gusto di oggi. Il frizzante primo atto scorre tra le danze dei genitori, quelle di bambini vivacissimi e inaspettate gag tra il dispettoso Fritz e Drosselmeyer. Gli insoliti costumi dei topi e soldatini nella consueta battaglia, un paesaggio innevato dal sapore impressionista per la sempre attesa danza dei candidi occhi di neve infondono un'originalità particolarmente apprezzata. Il secondo atto, dopo il divertissement con le sue belle danze e l'esplosione di gioia e colori del Valzer dei ori, culmina in uno spettacolare grand pas deux ricco di virtuosismi mozzafiato in cui si mettono in luce le eccezionali caratteristiche tecniche e artistiche dei protagonisti.



venerdì 14.12.18, ore 20:30

Recital del violinista

Daniel Lozakovich

pianista **Alexander Romanovsky**

musiche **W. A. Mozart, F. Schubert, L. van Beethoven**

lozakovich.com

Daniel Lozakovich, è un prodigioso violinista di soli 16 anni. Già dal suo debutto, avvenuto ad 8 anni, viene considerato una vera star del panorama della musica classica mondiale e nonostante la giovane età, può vantare un contratto di esclusiva con la mitica etichetta Deutsche Grammophon per la quale registrerà prossimamente due album orchestrali e uno con lavori per violino solo. Oltre al premio “The Young Artist of the Year 2017” ricevuto in occasione del Festival delle Nazioni Daniel Lozakovich si è affermato in numerosi premi internazionali, inclusi la Medaglia d'Oro al Concorso Internazionale per Violino Vladimir Spivakov del 2016 e la Medaglia d'Oro ed il “Gulda Nutcracker” a Mosca nel 2011. Al suo fianco il pianista **Alexander Romanovsky**, vincitore nel 2001 del prestigioso Premio “F. Busoni” che il pubblico di Chiasso ricorderà per il pregevole concerto della stagione 2016 dedicato agli autori russi ed eseguito con la partecipazione in scena delle voci recitanti di Michele Placido.



sabato 15.12.18, ore 20:30

Angela Finocchiaro in

Ho perso il filo

di **Angela Finocchiaro, Walter Fontana, Cristina Pezzoli**

in scena **Angela Finocchiaro**
creature del labirinto **Michele Barile, Giacomo Buffoni, Fabio Labianca, Alessandro La Rosa, Antonio Lollo, Filippo Pieroni, Alessio Spirito**

testo **Walter Fontana**
coreografie originali **Hervé Koubi**
musiche originali **Mauro Pagani**
scene **Giacomo Andrico**
luci **Valerio Alfieri**

regia **Cristina Pezzoli**



nuzzodibiase.it

sabato 19.01.19, ore 20:30

Nuzzo Di Biase in

Paradossi e parastinchi

Crisi, separazione, guerra, morte e altre storie a lieto fine
di e con **Corrado Nuzzo e Maria Di Biase**

regia **Massimo Navone**

Dinner Cabaret

Cosa ci fa Angela Finocchiaro con elmo, corazza, spadone e smartpho- ne davanti all'ingresso del Labirinto di Cnosso? Cerca di trovare l'entrata, poiché vuole interpretare Teseo l'eroe coraggioso che, grazie al filo di Arianna, riesce a scovare e uccidere il Minotauro, il feroce mostro che divorava giovani vittime innocenti, liberando tutti dalla paura e restituendo al suo paese il futuro.

Per la prima volta Angela non sarà solo la fantastica attrice comica che tutti conoscono, ma utilizzerà altri registri legati alla sua stralunata fisicità e al canto e interagirà spesso con le Creature del Labirinto, interpretate da danzatori di formazione acrobatica e freestyle, su coreografie realizzate da Hervé Koubi, astro nascente della danza contemporanea e creatore di un linguaggio caratterizzato dalla contaminazione di figure acrobatiche di straordinaria fisicità e impatto visivo.

Per tornare quindi alla domanda iniziale: *Che ci fa Angela Finocchiaro davanti all'ingresso del Labirinto di Cnosso?* Si diverte e con lei tutto il pubblico.

Non avere un obiettivo da raggiungere, un messaggio da lasciare ai posteri, una battaglia da combattere può diventare di per sé un gesto provocatorio? Sì, perché Nuzzo Di Biase sono attirati semplicemente dalla “normalità” ed è attraverso l'osservazione di quest'ultima che hanno negli anni costruito il loro mondo surreale, che mette in scena situazioni con una forte carica d'ironia e autoironia, un farneticante furore barocco e uno sregolato umorismo divertente e allarmante allo stesso tempo. In Paradossi e parastinchi Corrado e Maria inneggiano all'apoteosi della banalità e si scusano fin da subito con gli spettatori se lo spettacolo, tra conflitti di coppia, tradimenti, amori impossibili, insoddisfazioni personali, sedute psicologiche, mutui inaccessibili, recessione, cultura allo sbando e fede che vacilla, dovesse suscitare oltre che tante piacevoli risate anche qualche intelligente riflessione. Queste ultime sono nelle avvertenze alla voce –controindicazioni-
“ *La scienza studia i pazzi, noi indaghiamo i disastri che fanno le persone normali*”.



sabato 26.01.19, ore 20:30

Glauco Mauri e Roberto Sturno in

I fratelli Karamazov

di **F. Dostoevsky**

regia **Matteo Tarasco**

produzione **Compagnia Mauri Sturno**

I fratelli Karamazov è l'ultimo romanzo scritto da Fëdor Dostoevskij. È ritenuto il vertice della sua produzione letteraria, un capolavoro della letteratura dell'Ottocento e di ogni tempo. Pubblicato a puntate su Il messaggero russo a partire dal gennaio 1879, fu completato solo pochi mesi prima della morte dello scrittore. La trama del romanzo si sviluppa attorno alle vicende dei membri della famiglia Karamazov, al contesto in cui matura l'assassinio di Fëdor, il capofamiglia e al conseguente processo nei confronti di Dmitrij, il figlio primogenito accusato di parricidio; a un livello più profondo è il dramma spirituale scaturito dal conflitto morale tra fede, dubbio, ragione e libero arbitrio.



pockemon-crew.net

venerdì 01.02.19, ore 20:30

Pockemon Crew Compagnia di danza hip hop in

#Hashtag 2.0

direzionearitistica **Riyad Fghani**

ballerini **Rachid Hamchaoui, Karl Asokan, Guicem Mabrouk, Alex Thuy, Etienne Lebigre, Karim Beddaoudia, Gael Baffinal, Mehdi Meziane, Livio Bordeau**
coreografia **Riyad Fghani**
creazionemusicale **Flavien Taulelle**
creazione scene eluci **Arnaud Carlet**
costumi **Nadine Chabannier**

produzione **Association Qui fait ça ? Kiffer ça !**
co-produzione **Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication -DRAC Rhône Alpes, Organisation Internationale de la Francophonie**

Se non tagghi, non esisti!

Pockemon Crew è una delle compagnie hip hop tra le più titolate al mondo. L'irrefrenabile energia del gruppo guidato da Riyad Fghani, nato alla fine degli anni novanta sul piazzale davanti all'Opera di Lione, continua ad imporsi nei maggiori contest internazionali e a girare il mondo con un successo travolgente. Inventivi e passionali, con questa loro creazione i Pockemon Crew esplorano due mondi che li appassionano: i social network e l'origine di certi movimenti della danza hip-hop. #Hashtag cattura il fenomeno dei social network traducendo in danza alcuni comportamenti di oggi: dallo sguardo fisso sullo schermo del proprio iphone mentre si cammina, alla disabitudine a curiosare il reale.



sabato 02.02.19, ore 20:30

L'importanza di chiamarsi Ernesto

di **Oscar Wilde**

con **Ida Marinelli, Elena Russo Arman, Luca Toracca, Nicola Stravalaci, Giuseppe Lanino, Riccardo Buffonini, Cinzia Spanò, Camilla Violante Scheller**

luci **Nando Frigerio**
suono **Giuseppe Marzoli**
produzione **Teatro dell'Elfo**

regia, scene, costumi **Ferdinando Bruni, Francesco Frongia**
assistente alla regia **Giovanna Guida**
assistente ai costumi **Saverio Assumma**

Questa “commedia frivola per gente seria”, col suo titolo che sfida i traduttori – che ci hanno provato con Ernesto, Franco, Onesto, Probo senza mai risultare convincenti – è l'esempio più bello di come Wilde, attraverso l'uso di un'ironia caustica e brillante, sveli la falsa coscienza di una società che mette il denaro e una rigidissima divisione in classi al centro della propria morale. Il rovesciamento paradossale del senso è l'espedito più usato dall'autore che ci appare così, a una prima lettura, come un precursore del teatro dell'assurdo, mentre in realtà è impegnato a “smontare” con sorridente ferocia i luoghi comuni su cui si fonda ogni solida società borghese.



venerdì 08.02.19, ore 20:30

Recital del tenore

Francesco Meli

pianista **Giulio Zappa**

inartmanagement.com

Francesco Meli è sicuramente il tenore lirico italiano più importante e riconosciuto a livello internazionale. Regolarmente presente nei cartelloni dei principali teatri del mondo quali il Teatro alla Scala di Milano, il Covent Garden, di Londra, il Metropolitan di New York, l'Opera Vienna, Parigi, Los Angeles il Festival di Salisburgo, vanta anche collaborazioni con i più grandi direttori d'orchestra come R.Muti, A.Pappano, R.Chailly, F.Luisi, J.Levine, L.Maazel, Yuri Temirkanov, ecc. Nel suo vasto repertorio figurano le principali opere liriche e sacre del repertorio verdiano nel quale eccelle, ma anche capolavori come il Don Giovanni di Mozart e l'Anna Bolena di Donizetti.



sabato 16.02.19, ore 20:30

Un... Chiasso di risate!!

con **Leonardo Manera, Marta E Gianluca, Omar Pirovano**

presenta **Riky Bokor**

produzione **Monzacabaret**

Dinner Cabaret

Un... Chiasso di risate!! è una serata composita nella quale trovano spazio diversi protagonisti delle serie televisive di Zelig e Colorado, ma anche del Festival di Sanremo, di Italia's got talent ecc. Capitano della serata sarà **Leonardo Manera**, artista di rara creatività e sensibilità che sa rinnovarsi ogni anno e che riscuote consensi di un pubblico trasversale. Manera è stato protagonista in tutte le edizioni di *Zelig* e della sit-com *Belli dentro* e negli ultimi anni anche presente a *Colorado*. Con lui in palcoscenico, ci saranno anche **Marta E Gianluca**, duo comico venuto alla ribalta con gli sketch sui famigerati *Speed Date* prima a *Zelig* e poi come ospiti nella serata finale di *Sanremo 2015*, **Omar Pirovano**, vincitore di diversi concorsi di Cabaret in tutta Italia (*Modena, Bellaria, Torino, Milano*), ed ospite fisso nel cast di *Zelig 1, Central Station* e *Camera Cafè*. Presenta la serata **Riky Bokor**, anche lui attore comico e coinvolgente presentatore con partecipazioni in diverse trasmissioni sulle Reti Rai e Sky. È un artista che fa dell'interazione con il pubblico il suo punto di forza.



venerdì 22.02.19, ore 20:30

Recital del pianista

Jan Lisiecki

musiche **F.Chopin, M. Ravel**

janlisiecki.com

All'età di soli 21 anni, il pianista canadese Jan Lisiecki ha ottenuto ampio riconoscimento per la sua straordinaria maturità interpretativa, il suo suono distintivo e la sua sensibilità poetica. Il *New York Times* lo ha definito “un pianista che sa fare in modo che ogni nota conti”. Le sue interpretazioni penetranti, la sua tecnica raffinata e la sua naturale attrazione artistica gli consentono di avere uno spessore musicale che va oltre la sua giovane età. Eventi recenti hanno incluso il suo debutto ai *BBC Proms* con Sir Antonio Pappano alla Royal Albert Hall, il debutto nell'auditorium principale della Carnegie Hall di New York con la Philadelphia Orchestra, concerti con la *New York Philharmonic* e la *Sächsische Staatskapelle Dresden*, debutti con la *Cleveland Orchestra* e la *San Francisco Symphony* e la partecipazione al festival di apertura della nuova Elbphilharmonie di Amburgo. Nella stagione 2017/18, Jan Lisiecki inaugura la stagione con la *Toronto Symphony Orchestra*, ritorna alla DSO di Berlino e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e si esibisce con la *Boston Symphony Orchestra* e la *London Symphony Orchestra*.



mercoledì 27.02.19, ore 20:30

Sogno di una notte di mezza estate

di **William Shakespeare**

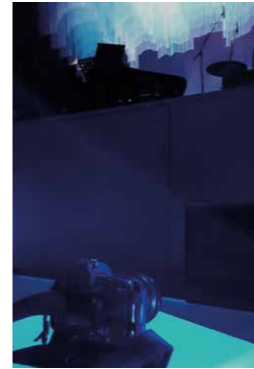
adattamento **Massimiliano Bruno**

con **Stefano Fresi, Violante Placido, Paolo Ruffini**

i comici **Maurizio Lops, Rosario Petix, Dario Tacconelli, Zep Ragone**
gli innamorati **Alessandra Ferrara, Antonio Gargiulo, Tiziano Scrocca, Claudia Tosoni**
le fate **Annalisa Aglioti, Sara Baccarini**

regia **Massimiliano Bruno**
prodotto da **Francesco Bellomo**
per **Corte Arcana Isola Trovata**

Quello che voglio da questo Sogno è tirare fuori la dimensione inconscia che Shakespeare suggeriva neanche troppo velatamente. Puntellare con l'acciaio la dimensione razionale imprigionata nelle regole e nei doveri bigotti e rendere più libera possibile quella onirica, anarchica e grottesca. E così il nostro bosco sarà foresta, Patria randagia di zingari circensi e ambivalenti creature giocherellone, Puck diventerà un violinista che non sa suonare, Bottom un pagliaccio senza palcoscenico, Oberon un antesignano cripto-gay e Titania una ammaestratrice di bestie selvagge. L'intenzione è essere affettivi senza essere affettuosi, ferire per suscitare una reazione, divertire per far riflettere, vivere nella verità del sogno tralasciando la ragione asettica e conformista. Un 'Sogno di una notte di mezza estate' che diventa apolide e senza linguaggio codificato, semplici suoni e immagini che sono meravigliose memorie senza mai essere ricordi.



14-15-16.03.19

22° Festival di Cultura e Musica Jazz di Chiasso

Anteprima Teatro Sociale As. Li.Co di Como

Giunto alla XXII edizione, il Festival di cultura e musica jazz di Chiasso si conferma come una delle migliori realtà svizzere dedicate alla scena della musica afroamericana. Dentro il suo articolato ed originale programma, sia gli appassionati quanto i neofiti potranno trovare spunti per emozionarsi e vivere momenti musicali di assoluto valore. Il jazz è di casa nel cartellone teatrale di Chiasso e la programmazione del festival si raccorda senza soluzione di continuità anche con quella della programmazione musicale generale offrendo ad un vasto pubblico l'opportunità di partecipare a concerti storici come quelli svoltisi negli ultimi anni che hanno visto protagonisti leggende del jazz quali Chick Corea, Brad Mehldau, Gato Barbieri, John McLaughlin, Jan Garbarek, Randy Weston, Benny Golson, Stefano Bollani e molti altri.



venerdì 05.04.19, ore 20:30

Scegli una carta

di e con **Maurizio Battista**

Dinner Cabaret

Il titolo fa un po' il verso alle scelte della vita dove si giocano tante carte, alcune giuste altre meno. Scegliere una carta vuol dire prendere delle decisioni e non è mai una scelta facile per nessuno. Sul palco da una scatola di Chemin de Fer Maurizio Battista tirerà fuori di volta in volta una carta e in ognuna di esse ci sarà un argomento che darà il via ad un suo monologo. Anche tutta la scenografia e la grafica dello spettacolo avrà come tema le carte francesi. Parlando di mazzi di carte non può mancare il più grande mago e manipolatore di tutti i tempi: Silvan che si esibirà sia con giochi di prestigio con le carte, ma anche con due grandi illusioni. Un consiglio per gli spettatori: “giocatevi questa carta” e buon divertimento.



domenica 14.04.19, ore 20:30

Yo, Carmen

direzione e coreografia **María Pagés**
drammaturgia **El Arbi El Harti**
musica **G.Bizet, S.Yradier, R.Levaniegos, S.Menem, D.Moñiz, M. Pagés**
testi **M.Zambrano, W.Benmoussa, A.Yosano, M.Yourcenar, M.Atwood, B.Reyes, El Arbi El Harti, M.Pagés**
danzatori **María Pagés, Eva Varela, Virginia Muñoz, Marta Gálvez, Nuria Martínez, Julia Gimeno, María Vega**
voce **Ana Ramón, Sara Corea**
chitarra flamenca **Rubén Levaniegos, José Carrillo "fyty"**
percussioni **Chema Uriarte**
violino **David Moñiz**
luci originali **Pau Fullana**
ideazione costumi **María Pagés**
aiuto coreografia **José Barrios**
realizzazione e pittura fondali **Taller María Calderón**
realizzazione costumi **Sandra Calderón, Ángel Domingo**

«Il flamenco è come una lingua. Può essere aspro, rude, oppure morbido sensuale. Il flamenco non è solo drammatico. Può diventare allegro, nostalgico. È un'arte popolare: l'uomo che comanda la musica». María Pagés è bruna, alta, con un corpo che sembra temprato nell'acciaio. È la “bailora” che insieme alla sua compagnia sarà protagonista a Chiasso dello spettacolo **Yo Carmen**. Una fascinosa e intensa rivisitazione flamenca che partendo da quel personaggio voluttuoso che Bizet coinvolge con la sua musica affascinante, serve come punto di partenza di uno spettacolo che intende disattivare gli stereotipi ideati, mantenuti e insegnati nel corso degli anni per silenziare lo spirito delle donne vere. Quelle stesse donne che tutti conosciamo, che lavorano, che lasciano l'ufficio di corsa per andare a riprendere i bambini, quelle donne la cui forza innata può essere abbattuto dalla paura, quelle che amano come non ci fosse un domani e poi crollano con il cuore infranto, quelle che si lasciano affascinare da una nuova crema di bellezza che possa mantenere eterna giovinezza, quelle donne che hanno fatto la storia e che la storia ha ignorato.



mercoledì 08.05.19, ore 20:30

Il pomo della discordia

scritto e diretto da **Carlo Buccirosso**

con **Monica Assante di Tatisso, Giordano Bassetti, Claudiafederica Petrella, Elvira Zingone, Matteo Tugnoli, Mauro de Palma, Peppe Miale, Fiorella Zullo** e con la partecipazione di **Gino Monteleone**

aiuto regia **Martina Parisi**
luci **Francesco Adinolfi**
scene **Gilda Cerullo** e **Renato Lori**
costumi **Zaira de Vincentiis**
musiche **Sal Da Vinci**

produzione **Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro**

“Doveva essere un giorno felice, si celebravano le nozze della dea del mare con un uomo bellissimo, e tutti gli dei erano venuti a festeggiare gli sposi, portando loro dei doni!... La sala del banchetto splendeva di mille luci e sulla tavola brillavano caraffe e coppe preziose, colme di nettare ed ambrosia, e tutti gli invitati erano felici e contenti... solo Eris, dea della discordia, non era stata invitata, ma nel bel mezzo del banchetto, arrivò, lanciò una mela d'oro sul tavolo imbandito e scappò via, creando dissapori e contrasti tra i tutti i presenti.”



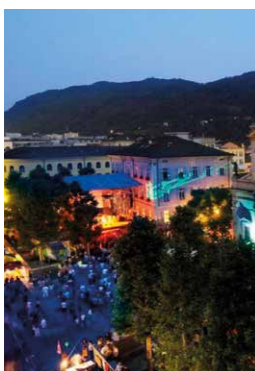
mercoledì 15.05.19, ore 20:30

Recital del pianista Alexander Romanovsky

musiche **F.Chopin** Studi op. 10, Op.25

alexanderromanovsky.com

Descritto da Carlo Maria Giulini come “un pianista di grande talento”, Alexander Romanovsky è un pianista affascinante e sottile con una voce del tutto coinvolgente. Nato in Ucraina nel 1984, all'età di tredici anni si trasferisce in Italia, dove studia all'Accademia Pianistica di Imola con Leonid Margarius che Alexander Romanovsky considera la figura più influente nella sua vita musicale. Nel 2009 consegue l'Artist Diploma presso il Royal College of Music di Londra, studiando con Dmitry Alexeev. All'età di diciassette anni, vince il Primo Premio al prestigioso Concorso Busoni a Bolzano. Definito dal New York Times “speciale, non solo possiede una tecnica straordinaria e la creatività nei colori e nella fantasia, ma è anche un musicista sensibile e un lucido”.



14-15.06.19

Festate 29° Festival di Culture e Musiche del Mondo

Festate risuona dentro gli spazi urbani della città di frontiera di Chiasso con i ritmi, i colori, gli strumenti e le voci delle culture dei tanti popoli del mondo che essa rappresenta. In un armonico contesto, dove trovano spazio momenti di incontro e di riflessione, arriveranno come ogni anno sulla piazza principale della città alcuni tra i migliori interpreti e gruppi della World Music internazionale per dare gioiosamente il via alle manifestazioni estive del Canton Ticino. Un appuntamento che coinvolge tutta la città e migliaia di persone provenienti dalla Svizzera e dalla vicina Italia.



Comune di Chiasso
Sindaco
Bruno Arrigoni

Capo Dicastero Educazione
e Attività Culturali
Davide Dosi



Cinema Teatro Chiasso
Direttore
Armando Calvia

Assistente
alla Direzione
e Ufficio stampa
Elisa Volonterio

Responsabile Amministrativa
Cristina Moro

Direzione Tecnica
Davide Onesti

Custode
Luciano Martinelli

Tipografia
Progetto Stampa

Biglietteria
Francesco Crescimanno
Katarina Zdrzil

Si ringraziano i tecnici e gli operai dell'Ufficio Tecnico del Comune di Chiasso e il personale di sala, il cui prezioso lavoro è indispensabile per l'organizzazione e la realizzazione degli eventi in teatro.

La stagione 2018-2019 del Cinema Teatro è realizzata in collaborazione e con il contributo di:



per la stagione di teatro:



media partner:

laRegione

La Provincia

si ringrazia inoltre

Teatro Pan
Lugano
Teatro Sociale As.Li.Co
Como
Teatro Città Murata
Como

Centro Culturale Chiasso
Cinema Teatro
via Dante Alighieri 3b
CH 6830 Chiasso
T +41 (0)58 122 49 14
cultura@chiasso.ch

Biglietteria Teatro
martedì-sabato
ore 17:00-19:30
T +41 (0)58 122 49 16
cassa.teatro@chiasso.ch



Comune di Chiasso
Dicastero Attività Culturali



Abbonamento Nominale **Abbonamento Aziendale**

Nome

Cognome

Via

Cap Località

Tel. privato

Cellulare

E-mail

Firma

Data sottoscrizione

Per prenotare il vostro abbonamento vi preghiamo di inviarci la presente cedola.
Per informazioni: cultura@chiasso.ch
T +41 (0)58 122 49 16

www.centroculturalechiasso.ch

La biglietteria del Cinema Teatro riaprirà martedì 11 settembre nei consueti orari: martedì-sabato, ore 17:00-19:30



Stagione Teatrale 2018/2019 Cinema Teatro Chiasso Spettacoli in abbonamento

Teatro

- 17.11.18
- 29.11.18
- 15.12.18
- 26.01.19
- 02.02.19

27.02.19

08.05.19

Musica

- 14.12.18
- 08.02.19
- 22.02.19
- 15.05.19

Danza

- 01.02.19
- 14.04.19

Dinner Cabaret

- 19.01.19
- 16.02.19
- 05.04.19

Non mi hai più detto ti amo di G.Pignotta – Lorella Cuccharini e Giampiero Ingrassia

Due di L.Miniero – Raul Bova e Chiara Francini

Ho perso il filo di A.Finocchiaro, W.Fontana, C.Pezzoli – Angela Finocchiaro

I fratelli Karamazov di F.Dostoevsky – Glauco Mauri e Roberto Sturmo

L'importanza di chiamarsi Ernesto di O.Wilde – Ida Marinelli, Elena Russo Arman, Luca Toracca, Nicola Stravalaci, Giuseppe Lanino, Riccardo Buffonini, Cinzia Spanò, Camilla Violante Scheller

Sogno di una notte di mezza estate di W.Shakespeare – Stefano Fresi, Violante Placido, Paolo Ruffini

Il pomo della discordia di C.Buccirosso – Carlo Buccirosso e Maria Nazionale

Daniel Lozakovich

Francesco Meli

Jan Lisiecki

Alexander Romanovsky

#Hashtag 2.0 PokemoCrew

Yo, Carmen Compagnia Maria Pages

Paradossi e parastinchi Nuzzo Di Biase

Un... Chiasso di risate!! Leonardo Manera, Marta e Gianluca, Omar Pirovano, Riki Bokor

Scegli una carta Maurizio Battista

Cedola abbonamenti stagione 2018/2019

Indicare segnando con una crocetta l'abbonamento prescelto

<input type="radio"/> Cartabianca 5	Intero	*Ridotto
5 eventi a scelta tra i 13 in abbonamento	Chf./€ 175.-	155.-
*Indicare tipologia riduzione:		
<input type="radio"/> Cartabianca 8	Intero	*Ridotto
8 eventi a scelta tra i 13 in abbonamento eventi	Chf./€ 260.-	240.-
*Indicare tipologia riduzione:		
<input type="radio"/> Chiassocultura 13	Intero	
Tutti gli spettacoli in abbonamento	Chf./€ 400.-	
Abbonamento Dinner cabaret		
<input type="radio"/> 3 spettacoli	Chf./€ 60.-	
<input type="radio"/> 3 spettacoli con aperitivo	Chf./€ 100.-	

Biglietti per singolo spettacolo	Intero	*Ridotto
Primi posti	Chf./€ 40.-	35.-
Secondi posti	Chf./€ 35.-	30.-
Dinner Cabaret da	Chf./€ 20.-	

Riservazioni

Diritto di riservazione per la prenotazione telefonica e il ritiro dei biglietti la sera dello spettacolo CHF 2.- (a biglietto)

- * Tariffa ridotta:
Studenti, AVS e residenti Chiasso, Amici del Cinema Teatro e Circolo Cultura Insieme,
Tessera di soggiorno Mendrisiotto Turismo
Tariffe speciali per scuole e gruppi di minimo 10 persone

Affrancare
p.f.

**centro
culturale
chiasso**

Cinema Teatro
Via D. Alighieri 3b
CH - 6830 Chiasso